

Çarsaf



23 HAZİRAN 1976

250 KURUŞ



SAYI: 28

Bakan bey,
film
çeviriyor

Muhammet Ali, sünnet olmaya
Türkiye'ye gelecek!...

EN
BÜYÜK
SENSİN!



Büyük

Çoğunluk

ÇETİN EMEÇ

DEMOKRATİKLERİN, son Meclis grubu bildirisini okuduğum zaman, güldüm... Bozbeyle takımının dilinde, Süleyman Bey tayfasına yakıştırılan yeni sıfat nedir biliyor musunuz? Şaibeli kalabalık... Dört başlı iktidar da; ona, buna çıkar sağlayarak oluşturulmuş suni bir çoğunluk...

Şimdi, karşı cepheden ne kıyamet kopar, bilmiyorum. Bana tebessüm ettiren de, politika argomuza kazandırılan şu yeni sözcüklerin asla "cuk" oturması değildir. Ben, yalpalayan gemisini laf gargarasıyla kurtarmaya kalkan acemi kaptanların çirpinişine gülüyorum. O kaptanlar ki, palamar atacakları iskeleye ulaşmak için sıkılmadan her rotaya saparlar. Sıkıya da geldiler mi, uzanamadığı ciğeri munder sayan mızıkiç kediler gibi, yaygarayı basarlar...

HAAA, şimdi burada duralım ve akıl yolunu bilmem ama, son seçimlerde politika cambazlıklarının her türüne başvuran Demokratiklerimize sorarım:

- Bayar'ı, yumuşacık döşeginden ayırıp meydan meydan dolaştıran sizler değil misiniz?.. Lalanızın asırlık payandasını kaldenizin altından çeker çekmez dökülen de sizler olduğunuz gibi...

Sizler... İhtiyar aslanın terkisinde çoğunluk virajını alırsız hayaline kapılanlar...

Eee, böyledir işte... Bugün çoğunluğa oynayanlar için, her silah geçerlidir. Çünkü demokrasilerde kural açık: İster, cumhurbaşkanını seçmek için kollar sıvansın; ister, Meclis'e bir kanun tasarısı getirilsin... Kararı, çoğunluk verecektir. O çoğunluk; gücünü

tek oyluk tartışmalı bir farktan alsa da; suni damgasını yemiş olsa da...

Peki, çoğunluğun eliyle belirlenen kişi, ya da kabul edilen kanun, ille de en seçmecesidir?.. Hayır!.. Hiç bir kitap, böyle olacağını yazmaz. Ama, laf aramızda; en seçmecenin kimliği belli olursa, onun kaderini demokratik bir oylama sonucuna terk etmeyi de, mantık terazisi kaldırmaz...

Sonucu, oylama mı saptayacak? Yarıdan bir fazlanın buyruğuna peşin peşin boyun eğeceğiz demektir. Bu yolla getirilecek çözümün nice tartışmaya konu olabileceğini, öncelikle kabul etmemiz gerektiği gibi...

DÜNYANIN yuvarlak olup olmadığı; döndüğü, ya da kazık kakıp yerinde saydığı tartışması, kimbilir kaç kişinin başını yemiştir. Ama tek kul da çıkıp, bu konuyu oylama ile belirli bir kalıpta dondurmaya kalkmadı. Kalkmadı; çünkü her kafadan ayrı ses çıkmasına tahammülü olmayan bir karar gerekiyordu. Ve, çoğunluğun kararına tartışma yollarının daima açık olduğu, daha o çağlardan biliyordu...

Çoğunluğun oyu, en kısa zamanda, en az hoşnutsuzluk uyandıran sonuca ulaştırır belki. Ama yine de, her alanda uygulanmaz. Halk oyu ile, köklü bir devrim, ya da amansız bir savaş kararı alınabilir. Gelgelelim, bir tren tarifesini belirlemek için banliyö halkına danışmak; geminin rotasını saptamak için yolcular arası oylamaya başlamak; taşınanların keyfiyle bir yerde havaalanı açmak, ya da mevcut alanı kapamak olacak iş değildir. Ve, bu gibi hallerde söz, yönetim örgütünün meslek bilgisine, yeteneğine, tecrübesine bırakılmıştır.

BURAYA kadar sık sık çoğunluk sözünü ettik. Ama çoğunluk nedir, onu belirlemedik... Çoğunluk, bir karma topluluktur; fakat içinde her şeyin

eridiği bir pota değil... Orada ne rüşet yaşına ulaşmamış çocukların yeri vardır, ne de akıl hastalarıyla, yasal haklarını kullanmaktan men edilmiş kişilerin...

Düşününüz ki, koskoca 1975 yılına mührünü basan kadınlar bile, yüzyıllar boyu siyasi hayattan uzak tutulmuşlardır. Ve, uygar ülke denilince ilk akla gelen İsviçre'de, kadınların oy hakkına kavuşması, daha dün denecek kadar yakın bir geçmişin ürünüdür.

Demokrasiyi kollarında dünyaya getiren eski Atina'da bile oy hakkı bir ayrıcalıktı... Esirlere, gelip geçen yabancılar, göçmenlere tanınmamış bir hak... Adı demokrasi olup; okuma yazma bilmeyenlere, vergi borcu olanlara oy hakkını tanımayan rejimler de, hayliydi...

Birakınız yüzyıllar öncesinin fosilleşmiş modellerini; Türkiye'de de tek dereceli seçime gelinceye kadar, halk için seçme hakkı, kendi adına oy verecek kişileri belirlemekten ibaret değil miydi? Evet, ikinci derece seçmenlerini; yoksa, doğrudan kendi temsilcilerini değil...

Amamaa; bugün oy hakkına sahip topluluklar arasında, çoğunluğun çapını ve kapsamını genişletmenin türlü yollarını bulmuşlardır. Bir azınlığı, çoğunluk haline getirme hokkabazlığını da, mükemmel becerdikleri gibi...

Bunun püf noktasını da ilk görebilen kimdir biliyor musunuz? Vladimir İliç Ulyanov hazretleri. Yani Lenin... Onun, meşhur sözüdür:

"Dünyayı, çoğunluklar gütmeyiz. Çoğunlukları mincıklayıp, yoğurup diledikleri kalıba sokan, gözü pek azınlıklardır. Lokomotif rolünü, işte onlar oynarlar..."

Azınlıkların silahına gelince. Çeşitli türdendir. Propaganda araçlarından yararlanma, siyasi cambazlıklarla parti örgütünü yaygınlaştırma ilk akla gelen çareler...

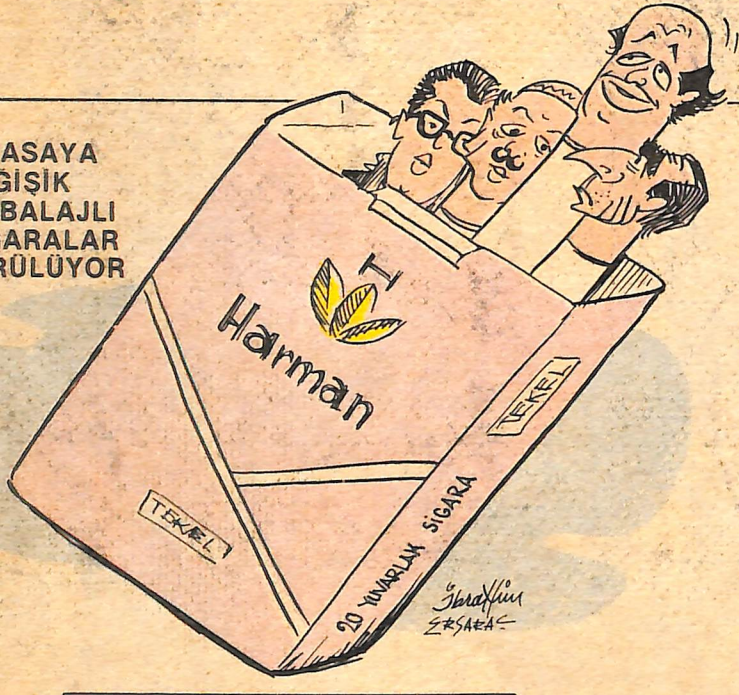
Ama, bir yol daha vardır ki, belki de en etkili olandır: Azınlığın, bayrakları açıp çoğunluğu sindirmesi. Dehşet duygularını iyice gıcıklayıp, onu köşeye sıkıştırması.

Bu konuda somut bir örnek mi istiyorsunuz? Buyrun: En âlâsı bizde, Türkiye'de: Balıklar kadar sessiz bir çoğunluğa karşılık, her kıpırtısı olay olan şirret bir azınlık... Şirret, ama elhak etkin...

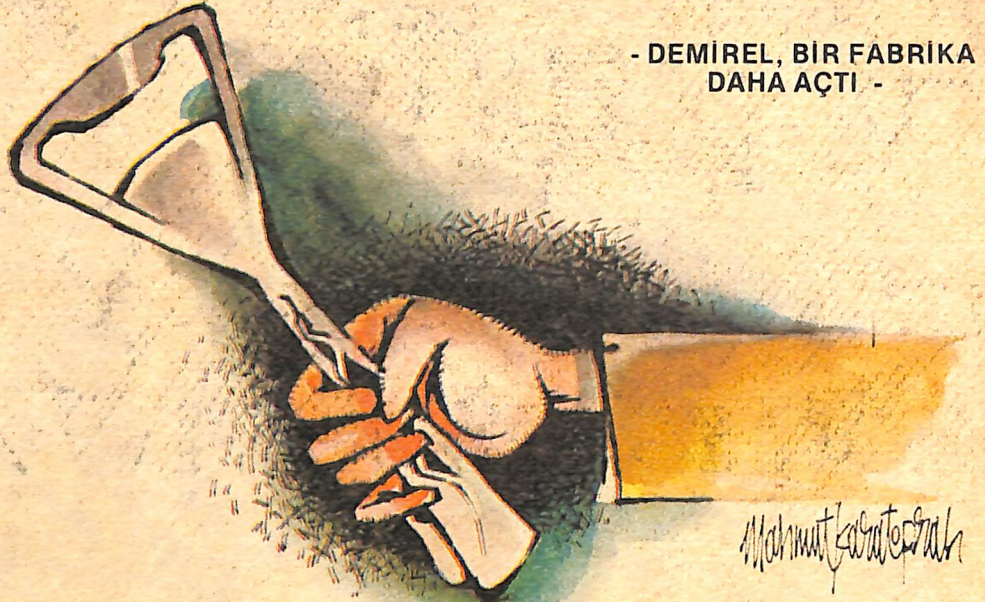
28

HABERLERDEN ÇİZGİLER

PIYASAYA DEĞİŞİK AMBALAJLI SİGARALAR SÜRÜLÜYOR



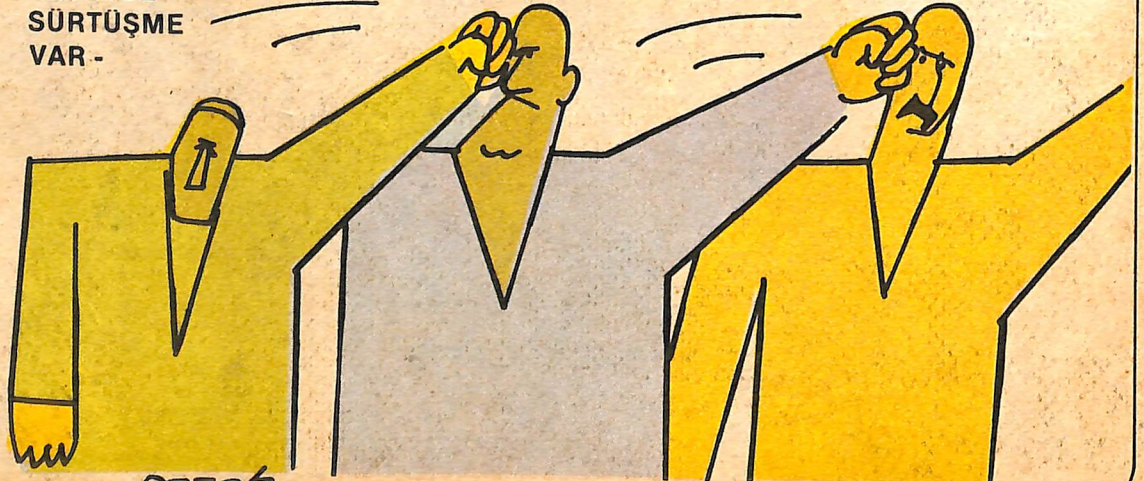
- DEMİREL, BİR FABRİKA DAHA AÇTI -



ERBAKAN: "TÜRKİYE, UGANDA'DA SANTRALLER KURACAK"



- SOL KESİMDE SÜRTÜŞME VAR -



Bakan beyfendinin çevirdiği filmler



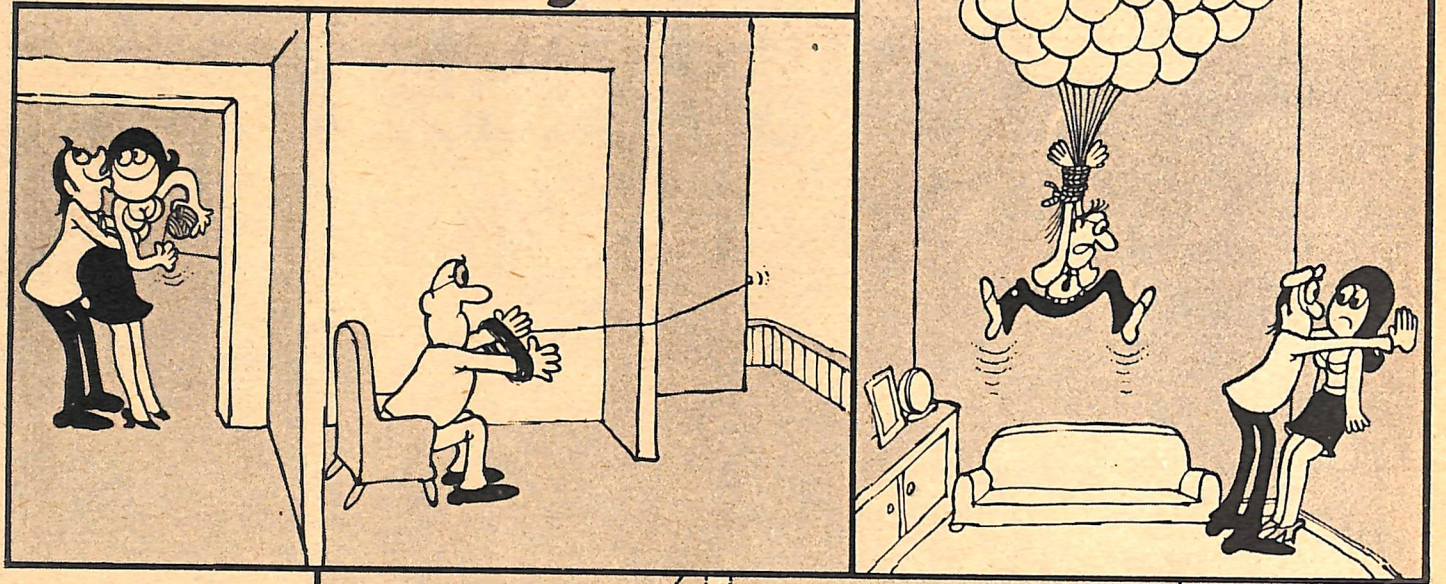
OKULLARDA işler tıkrında gidiyor... Dersler tıkrında... Sınavlar tıkrında... Ders kitapları tıkrında... Öğrenci ilişkileri tıkrında... Sağlı, sollu çocuklar birbirlerine güller, karanfiller atmakta... Hocanın da, öğrencinin de akşama eve, ellerinde buketlerle, sağ salım, top gibi sağlıklı döneceğine hepimiz eminiz... Yani her şey, her şey tıkr tıkr... Elif makarnası gibi!... Eeeee... Bu durum ve vaziyet karşısında Milli Eğitim Bakanı boş duracak değil ya... Madem ki okullarda yapacak iş kalmadı, o da kendisine yeni bir meşgale buldu işte... Fotoroman çeviriyor... Üstün başarılar... Kimbilir ne güzel filmler çeviriyordur... İşte, bunların en seçmeleri:

- Çoban Sülü
Harikalar Diyarında...
- Bozkurtlar Geliyor...
- Bir Elinde Anahtar
Atar Bre Atar
- Karlı Dağdaki
Altın Ateşi
(Masum Şelefyan
isviçre Dağlarında)
- Tabutumu Suntadan Yapın
Ağlarsa Amcam Ağlar
(Millî Komedi)
- Dört Ortaktılar,
Dördü de Birbirine
Kazık Attılar

Daha ne senaryolar, ne senaryolar... İlk çevrilecek eser: Bir Öğretmenin Sürgünü... Stüdyo mu dediniz?... Eski Cezaevi. Tam dekoru değil mi?...



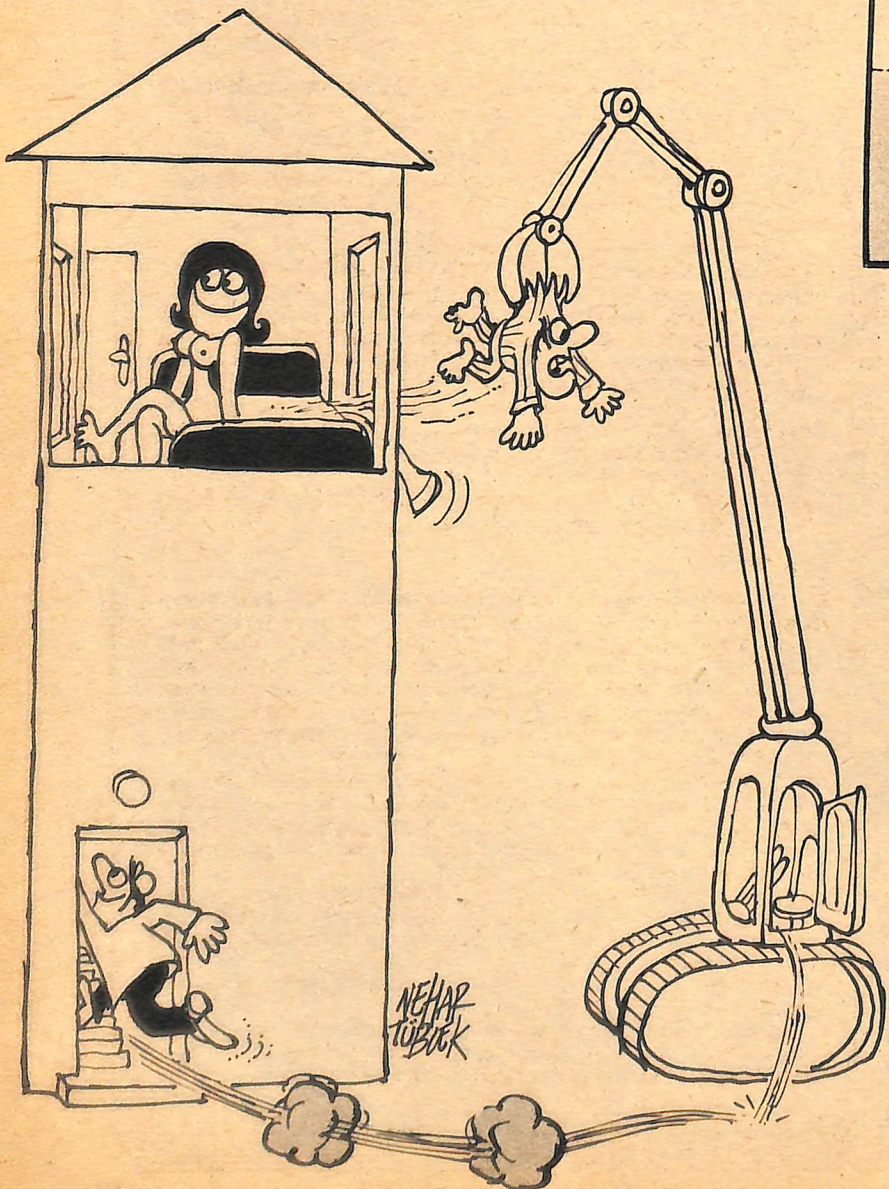
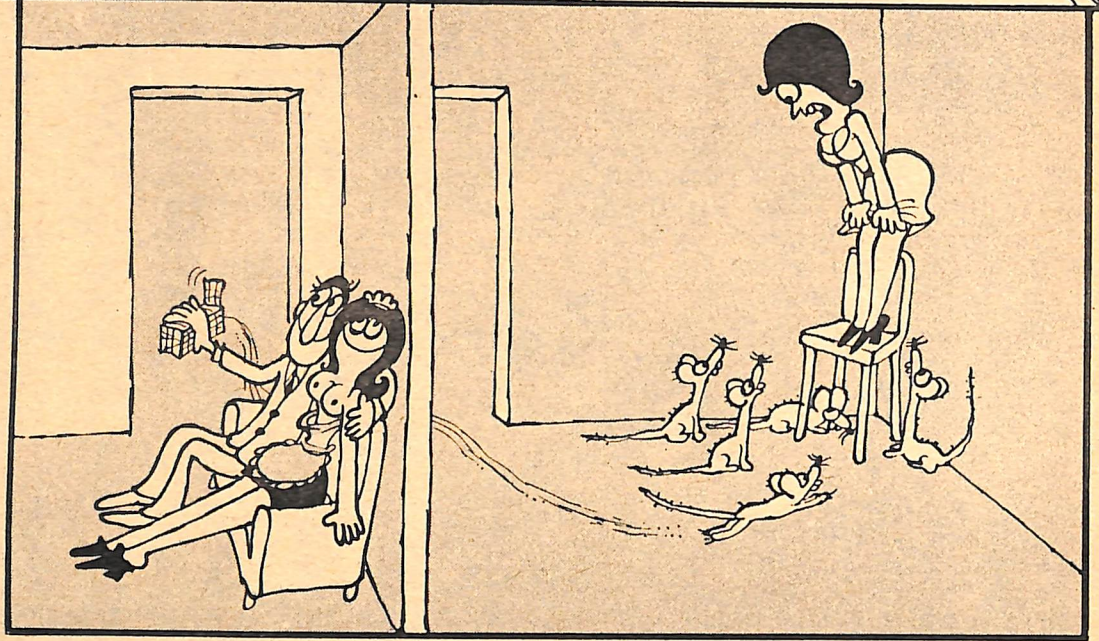
**Hedefe ulaşmak için
en kısa
yolu
seçin!..**



Çizen: Nehar TÜBLEK

GÜÇ ve sıkışık durumlar olmasaydı, buluşlar doğmazdı. İnsan düştü mü dara, aklına gelir para. Ama paranın sökmediği yerler de vardır. Üstelik vaktiniz de dardır. Ne yapacaksınız? Düşünüp taşınacaksınız, terleyip kaşınacaksınız, “Hedefe varmak için her şey mubahtır!” diyerek kafayı çalıştıracaksınız!

“Başarabilir miyiz?” demeyin. Hele ucunda sizi son derece mutlu kılacak bir çıkar da varsa, hemen deneyin!.



Pembe Melekler ve Mavi Melekler'den sonra...

Uzun Çarşafı Melekler!...

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

TÜRKİYE'de bir Dior yaşıyor... Kadın modası diktatörü Büyük Dior... Milli Dior!...

"Bunu kim diyor?... " demeyiniz. İşte yerli Dior... Türk Havayolları sayın Genel Müdürü Nurettin Erguvanlı...

**Siz kendisinin fotoğraflarındaki
gayet de babacan yüzüne bakmayınız. O ne modacıdır, o ne yaman moda yaratıcısıdır. Pek yakında tüm dünyanın parmağı ağzında kalacaktır. Şapkalar çıkacaktır, büyük modacı Nurettin Dior'un karşısında...**

Hanımefendi... Siz de Erguvanlı'dan giymelisiniz. Fark edilir Erguvanlı'dan giyinenler... Türk vatani neler yetiştirmez kardeş?...

Efendim, yeryüzündeki uzmanlar bakmışlar ki havayollarını ayakta tutan hostesler... Onların zarafeti, onların inceliği, onların güzelliği, tatlılığı, hatta kal aramızda, seks olup olmamaları... Ama özellikle kuyafetleri... Hostes üniformaları için büyük ödülleriyle, yarışmaları açmışlar, modacıları arasında... Oysa yerli Dior'u

muz bakmış. Aaaa.... Oldu mu ya?.. Bizim kızlar ne kadar da kısa giyiniyorlar yahu,.. Etekler nerede ise dizkapaklarına çıkacak.

Nurettin Bey hemen oturmuş...
Havayollarının en önemli problemi
olarak hostes eteklerine sööüyle bir
el atmış sayın Müdür!... Kalemî,
kâğıdı, cetveli kosturmuşlar kendisi-
ne... Başlamış Müdür Bey çizmeye...
Yeni hostes kıyafetleri... Çeşit çeşit.
Ne görülmemiş, ne ulvî manzara...
Dünya havayolları, modacılar ka-
yımatı kadar para öderken, Nurettin
Bey metelik bile vermeden başarmış
bu büyük işi... Candan kutlarsız.
Devlet idaresinde iktisat dediğiniz
böyle olur işte... Hem bu suretle, sa-
yın Erguvanî hostes eteklerini iyice
uzatıp, şöyle topuklara kadar yaklaştı-
rmış... Ama yürürken, uçak merdi-
venlerinden çıkarken ayağa dolaşma-
yacak bir şekilde... Modern bir bi-
çimde...

Aslında, şom ağızlı basın olmasa, yapacağını bilir Erguvanlı... Bakınız Japon Havayolları "J.A.L."e Hos-

tes kıyafeti olarak geysa entarisini
gididir kızlara... J.A.L.'in tüm başa-
rısı uçaklarının birer "Üçan Geysa
Evi" halinde olmasıdır. Biz de niçin o
güzelim çarşafı, feraceleri, yaş-
makları kızlara giydirmeyelim?...
Değil mi ya?... Gözlerinin önüne
getirebiliriz musunuz?... THY'nın
bir DC-10 uçağı... Paris'e gidiyor...
Torba çarşafı hostesler... Pecalirini
şöyle hafıllıllıllıçce aralamışlar, içki ser-
visi yapıyorlar... Viski, şampanya ye-
rine, Paris volcularına zemzen suyu.

Alimallah fethederiz tüm Arap yolcusunu... Afrika'nın, çöllerin ve petrol memleketinin tüm yolcusunu alıp Monte Karlo kumarhanesine biz tasırız... Rakipsiz... Hem icabında çarşaf havallanan suretiyle paraşüt vazifesini de görür. Rüzgârdan şışmış çarşaflarla hostesler, melekler gibi aheste aheste verryüzüne inerler.

Ama kime anlatırsınız?... Biz hostesi çarşafa koymadan, onlar bizi tefe koyarlar...Lâkin Adak ve Erbakan'ın desteği ile ve Allah'ın inayeti ile, insallah yakın bir istikbalde

**Kolumbo!..
Moşe Dayan!..
Buğra!..**

Tek gözlüler pek revaçta...

Kİ kesme şekerle bir öpücüğe koşuyoruz; soran yok nasıl yaşıyoruz!

"Bu işi tek gözle nasıl gerçekleştirdiniz?"

Tükrük saçarak keyifli keyifli kişnedi Buğra:

"Benim içimden de, aynı soruyu çift gözlülere sormak geliyor. Tek gözlü olmak, başarıya ulaşmanın hemen hemen tek koşuludur. Moşe Dayan'ı düşünün: Tek gözü ile cephede ve cinsî latifin peşinde ne zaferler kazandı. Tek gözlü Kolumbo'yu getirin aklınıza. Çift gözlü hangi aktöre nasip olmuştur seyirciden gördüğü sevgi?"

"Ya siz?"

"Evet, bir de alıcı gözle bana bakın! Tek gözlü şu terli suratı yarış bittikten bu yana ne seçkin kişiler, ne sosyetik bayanlar sarılıp sarılıp öptüler, sayısını unuttum. Utançtan yerin dibine geçtim! Hani aklıma esse de, Şeref tribününe çıksam, nice kodaman yerinden fırlayıp, beni kutlamak için saygı duruşuna geçer!"

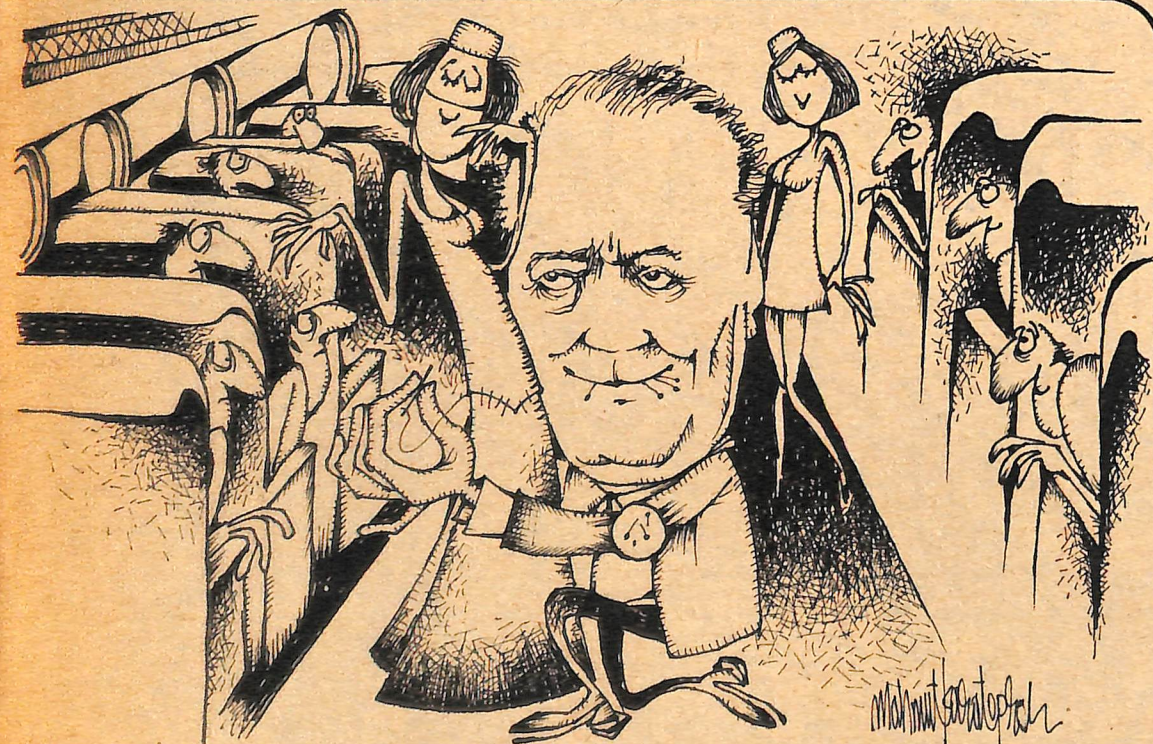
Eğildi, sır verircesine fısılda-dı kulağıma:

"Çift gözlü atların kaç böylesine saygınlık yaratır? Trafik kazaları da olmasa, gazete yüzüne hasret gidecekler be! Yol kenarında kıvrılıp kalıyorlar da arada bir resimleri çıkıyor gazetelerde."

Seyisi yanımıza sokulurken, Buğra çok iyi tanıdığımız biri gibi kasıldı:

"Şimdilik söyleyeceklerim bu kadar. Demek oluyor ki, ya-

rı koşulsun kazanılır. Koşmayan at, çift gözlü de olsa alaya alınır, birkaç denemeden sonra seyyar köfteciler satılır! Teşekkür ederim."



çarşafı ve peçeli Cidde - İstanbul - Paris tecrübe seferlerini işletmeye açacağız.... Amin...
Dior 76'dan bir ricamız olacak.

"Bize bir kostüm dikemezler mi?..." demeğe dilimiz ve iktidarımız yetmez. Ama şu bizim eski lácivert elbiseyi bir tornistan yapmak kabil ol-

maz mı Nurettin Bey kardeşim?... Ne de olsa THY pistten kalktıktan bir müddet sonra tornistan etmesini çok iyi bilirler...

KARAVANA

Kalkınmak şarttır

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

HIZLI kalkınmak için kalkınmanın hızlı olması şarttır. Ocak'tan sonra gelen ay şubat, ondan sonraki marttır. Kalkınmak için paraya gerek vardır. Karşı komşu Rukiye'yi sorarsan hem duldur, hem bekârdır. Kalkınmak kolay değildir. Bu konuda bir fikrin varsa hamamcı İhsan'a bildir.

Düşünmek gerek kalkınma nereden geçer? Bazen denizden, bazen dereden geçer. Yüz yirmi yedi milyar, sekiz yüz doksan beş milyon, iki yüz yirmi üç bin, altı yüz kırk bir fabrika yapacağız. Fabrikalar kalkınmanın simgesidir. Kalkınamazsak fakirlikten kurtulamayız. Onun için kalkınalım arkadaşlar.

Biz niçin geri kaldık? Gelişmemiş olduğumuz için geri kaldık. Neremiz gelişmemişti? Kafamız gelişmemişti. Kafalarımızı geliştirelim arkadaşlar. Vatan bizden bunu bekliyor. Hamdiye'nin oğlu yeni yeni emekliyor.

Bir kafayı geliştirmek için yüz gram zencefil, iki tutam sıçanotu, havanda iyice dövülmüş bürölce, bir diş sarımsakla sık sık ovmalı. Böyle ovula ovula gelişen kafalarla çağdaş uygarlıktaki yerimizi alırsın. Kafalarımızı geliştiremezsek kalkınma yarışında yaya kalırsın.

KALKINMAK için ihracatımızı artıracacağız. İhracatı artırmak için de ne bulursak satacağız. Örneğin siz şimdiye kadar bulduğunuz neleri sattınız? Halı, radyo, yemek masası, kolunuzdaki saat hâlâ duruyor. Böyle kalkınma olmaz, onları hemen satınız. Beş milyon vatandaş, beş milyon radyo satırsa, beş milyon radyo satılmış olur. Tanesi ortalama üç yüz paptan, bir milyar beş yüz milyon lira para demektir. O parayla fabrika yapar kalkınırız.

On milyon vatandaş on milyon kol saati satırsa, ortalama iki yüz elli paptan iki milyar beş yüz milyon lira eder. O parayla da fabrika yapar kalkınırız.

Pabuçları satarsak, halıları, dikiş makinelerini, yatakları, yorganları, çorapları, donları satarsak, kalkınma hızlanır. Vatan sevgisi böyle olur. Keferi İrfan'ın astımı vardır, azıcık koşsa solur.

Kalkınmak için satacağın arkadaş. Celap Hayri koyunları sata sata kalkındı. Evin mi var, hemen sat. Dededen kalma konsol mu var, sat. Paspas, kilim, pantol, ceket, gömlek, havlu, hamam taşı, kap kakak, tencere, fırın, cezve hepsini hemen sat. Sat da gör bak kalkınma nasıl oluyor. Yirmi milyon vatandaş uçkuru satırsa, tanesi bir liradan yirmi milyon lira eder. Onunla hemen bir fabrika kurulur.

Uçkuru satma, donu satma, pantolu satma; sonra kalkınma bekle... Böyle kalkınma olmaz. Ayrıca kafaları da geliştireceğiz. Bir diş sarımsak, havanda dövülmüş bürölce, iki tutam sıçanotu ve yüz gram zencefile, herkes herkesin kafasını ovmalı... Şöyle ense kökünden başlayıp kellenin kubbesini iyice sıvazlaya sıvazlaya.

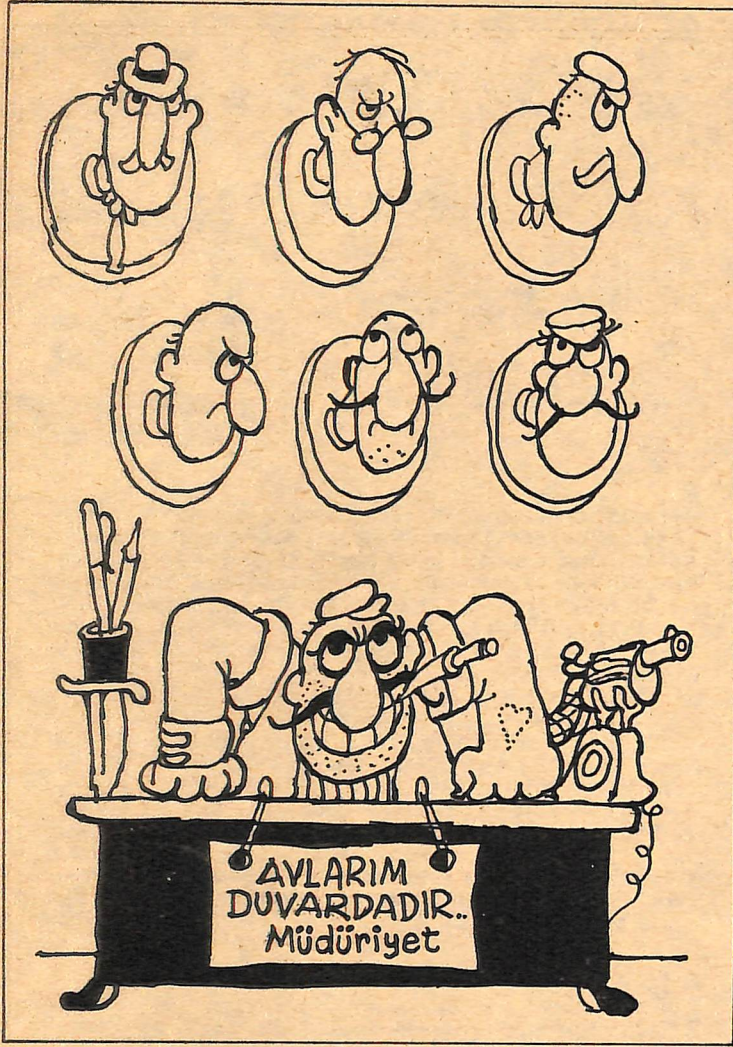
O onun kellesini ova, bu bunun kellesini ova, karşılıklı yardımlaşmayla ve her şeyi satarak, kalkınma çok hızlanır. Her evde en az yedi kapı var. O kadar kapı fazla değil mi? Hepsini sat kapıların. Pencerele de sat. Kapı tokmaklarını da sat. Terlik merlik, ampul, ibrik, leğen, sepet ne geçirirsen eline sat. Terlikleri sata, ibrikleri sata sonunda ne hale geliriz bilir misiniz, aklınız almaz. Şule için kız değildir diyorlar, olsun fıkırdaktır evde kalmaz.

Kalkınma şart arkadaşlar. İhracatı artırmak gerek. Ne geçerse eline ihraç edeceksin. Sigara tablasında iki kırz çekirdeği buldun, ihraç et. Üç yanmış kibrit çöpü, hemen ihraç. Balkonun sivaları dökülmüş, dökülmüş sivaları ihraç. Tırnaklarını kestir, kesilen tırnakları ihraç.

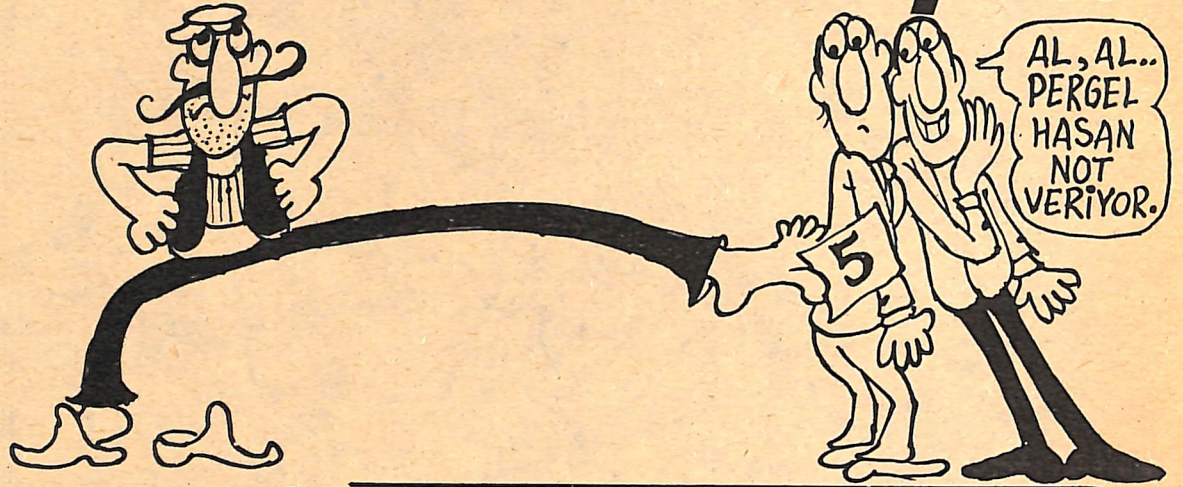
Kalkınma için koşullar belli... İhracatı artıracaksın, ne bulursan satacağın, sık sık fabrika yapacağın ve her sabah kafanı zencefil, sıçanotu, bürölce ve sarımsakla ovarak geliştireceksin.

Öyle bir kalkınma olur, öyle bir kalkınma olur, görenlerin şaşkınlıktan parmağı ağzında kalır...

Kalkınmamız gerekiyor arkadaşlar. Kalkınalım arkadaşlar. Kalkınma kutsaldır ve de bir hayli palavra, bir hayli masalıdır. Masala masalı kattım, iki fırt zırvacık da ben attım.



Sultanahmet
cezaevi,
kültür
merkezi
oluyor



Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

Oldu da bitti maşallah
Muhammet Ali
sünnet olmak için
Türkiye'ye geliyor...

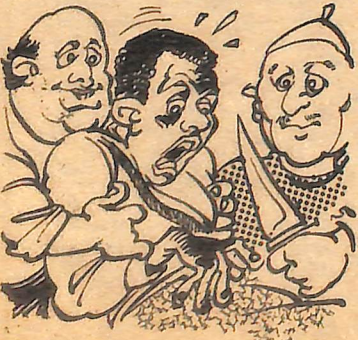
MELİKE Demirağ'ın meşhur ninnisinden sonra... Rüçhan Çamay'ın şarkısı...

Dinlediniz mi?... Şarkı ile hepimizi soruyor:
"Ne haber?... Ne haber?..."
Ah ablacığım... Ne haber olacak ki?...

Kiraz hâlâ 22 lira!..
Enginarın tanesi sekiz buçuk!..
Bir yumurta dersin 175... Bir çift kundura 275 lira...

Haaaaa... Dut çıktı!.. 20 lira...
Dut, dut... Evet dut be abla!..
İşte bizdeki haberler bunlar...
Sende ne var ne yok?... Çoluk çocuk iyidir inşallah?...

Rüçhan hanım devam ediyor:
"Ne haber?... Ne haber?..."
İyilik sağlık vallahi abla!... Haberler sende...



Az daha unutuluyordum... Kasım Küfrevi Meclis'ten çıkarken, Bahriye hanımın elini niçin sıkılamış, biliyor musun?... "Aptesi bozulur!.." di-yerekten...

Ya Bahriye Abla:
"Gel Kasım... Seninle vals edelim" deseydi, aptesi ne olacaktı acaba?... Aman Rüçhan hanım... Sen sen ol, B.M.M. önünde Kasım beyle karşılaşırın, sakın elini filan sıkmağa kalkma... Adamcağızı bir hamam parasından çıkarırsın...

Rüçhan hanımın sesi:
"Daha? Daha ne haber?..."

Haber mi ablacığım?... Gazetelerde görmedin mi?... Süleyman bey muhtar olmuş!.. Bundan sonra "Hüsnühal varakası" nı ondan alacağız... Ankara'daki muhtarlar toplantısında: "Ben 41 milyonun muhtarıyım!.." diye kükreyerek yumruğunu masaya vurmuş... 41 kez maşallah 41 milyonun muhtarına!.. Zaten biz anlamıştık Sülman beyin muhtarlık peşinde olduğunu... Bir hafta önce muhtarlık harçları üç misline çıkarıldı... Bir mühür basmak 15 lira!.. 41 milyonun muhtarı?... Yeme de yanında yat... Rüçhan Çamay: "Daha?... Daha?... Ne haber?..."

İlâhi abla... Sen gazete okumaz mısın hiç?... Muhammet Ali Clay ni-hayet tam sünnet olmağa karar vermiş... Sünnet yeri de neresi?... Türkiye!.. Bu mürveti bize gösteren Rab-bime şükürler olsun... İslâm Konferansı'nın ilk meyveleri ağacın dibine düşmeğe başladı işte. Bunun için, MSP'nin aracılığı ile, çok ünlü bir operatörümüzle anlaşmışlar... Sün-net olurken Muhammet Ali'nin kol-larını Necmeddin beyle, Fehim Adak tutacaklarmış... Siyahı yavruyu iyice zapt etmek için de, Sülman amcası başından kavrayacakmış... Fehim



Adak tekbirler getirirken, Sülman ve Necmi beyler, "Oldu da bitti maşallah!.." çecekler...

Yalnız son anda sünneti yapacak operatör konusunda bir anlaşmazlık ortaya çıkmış... Türkeş ille de tutturmuş...

-Tuttuğunuz operatör bir estetik cerrahdır...Ne anlar sünneti şeriften? Ben daha iyi keserim Muhammet Ali'yi... diye gönüllü sünnetçi olarak meydana atılmış... Ancak Türkeş'in müthiş bir kaza çıkarp, kendini tutamayarak Ali'yi çok derinlerden budamak olasılığı düşünülerek bundan vazgeçilmiş...

MSP'nin hazırladığı programa göre, sünnetten bir gün önce Muhammet Ali, Zühal Yorgancı ve Sevim Bebe tarafından dikilen zarif sünnet kıyafeti içinde, ve üzerinde "Maşallah Ali'ye" yazılı takkesiyle Haliç vapuruna bindirilip, Eyüp Sultan hazretlerine götürülecektir. Kara avuçlarını gökyüzüne açıp, burada dualar edecektir sünnetlik yavru...

Düğün sırasında büyük illüzyon üstadımız Dr.Ord. Prof. Zati Sungur bir sandık içine girecek olan Sülman beyi, kör bir testere ile tam göbeği üzerinden kesmek suretiyle iki müsa-vi parçaya ayıracaktır. Ancak Prof. Sungur daha sonra bu iki parçayı tekrar birleştirmeyi garanti et-mektedir. Sungur'un marifetlerini takiben Turan Güneş yanık bir ney taksimi icra edecektir... Tam kesim sırasında ise, sanat güneşimiz Zeki Müren, meşhur sünnet melodisi:
Yumurtanın sarısı... Gitti de gitti yarısı...
şarkısını söyleyecekmiş... Elbette son anda Muhammet Ali'yi sünnet etmek de ona kalmazsa.
İşte sana haftanın önemli olayları abla...

Şimdi?... Müdür... Müdür muavi-ni... Dünya değişiyor baylar...

Zurnaların Stradivaryus kema-nından farkı kalmadı artık... Anka-ra'daki konserleri işitmiyor musu-nuz?...

Oturaklı politikacı görüyorsunuz. TV'ye beyanatta bulunmağa, ekrana geliyor. Ve cebinden neyini, flütünü, zurnasını çıkarıp, tatlı tatlı çalıyor... Bir de: "Zurnada peşrev olmaz." demişler... Laf işte...

Peşrev değil, beyanat bile oluyor-muş...
Şimdi tüm demeçler zurnadan ya.

Zurnacıların sınavı

GEÇTİĞİMİZ günlerde Harbi-ye'deki Askerî Müzede Türk zurna sanatçıları hayatlarının en büyük heyecanını yaşadılar...

O gün zurnacıların sınavı vardı... İnsan çalışınca her şeyden imtihan verebilir... Başbakanlık imtihanı olsa bile... Ne demiş eskiler:

- Efendiler... Başbakan bile olur-sunuz... Ama zurnacı olamazsınız!.. Öyledir... Her sinava girebilirsiniz. Ama zurnadan?... Zor iş doğrusu... Peşrev meselesi...

Fakat kazananlara da bu memleket hakkını veriyor...

İyi öttürseniz zurnayı... Barem-deki 8. dereceyi tutturabiliyorsunuz. Sanata kıymet vermek böyle olur işte... İstikbalimizi garanti için bu-günden tezi yok, hemen zurnaya ça-lışmaya başlayalım... Vakit kaybet-medem...

Eskiden "zurnazen" yani zurnacı, ola ola macuncu olurdu fakir... So-kak sokak zurna çalıp macunsatardı.



SULTANAHMET Cezaevi Kültür Merkezi yüksek öğretim üyelerini gururla takdim ediyoruz:

MÜDÜR: FELAKET İSMAIL:
2500 kere sabıkalı, vurduğunu yıkmış daha dün kodesten çıkmış.. Bir kurşunda altı kişiyi yıkmış - **SOSYAL İLİMLER = MANDEPSİ ZİYA:** 50 yıllık kilef-teci, adamı ayakta tokatlar, otobüse aynasız görünce tersten atlar..

FİZİK - KİMYA - ELEK-

TRONİK: PERGEL HASAN:
Çok tanınmış uluslararası kaldırım mühendisi... Adamını ölçerek kâğıtlar, limon tozuyle, minare gölgesinin mucididir.

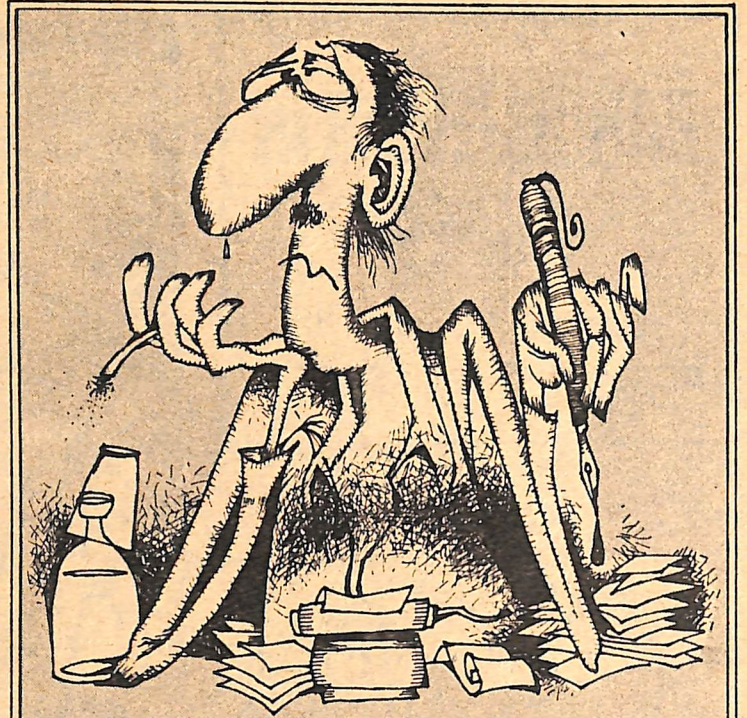
TARİH: HERODOT KAZIM:
Adamı iki dakikada anlattığı masalla donuna kadar soyar... Atalarının Frikyalılar olduğunu iddia eder.. Bu arada karşısındakinin cüzdanı gider.

TERBİYE VE AHLÂK: VİCDANSIZ NACİ:
Argo ve küfür üzerine beş

itoğlu it okulu bitirmiştir.. Nişadırsız arka arkaya 1000 kap kailaylar... Bulduğu orijinal küfürler lügatlere girmiştir.

TEKNİK VE HAYSIYET KURULU:
POMPA RIZA - ARAKÇI FAHRI - YIRT MUSTAFA - PARÇALA BEHÇET VE ŞEHVET KURBANİ ŞEVKET.

Bu okulu bitirdikten sonra her yol sana helâl olsun ağbicum annadın mı?



Bir yazar arıyoruz

İki kelimeyi bir araya getiremeyen, kaleminden mürekkep damlayan, kendi yazdığına inanmayan, içi edebiyat ateşiyle kaynayan, iyi tavla oynayan. Her zaman aç, istismara müsait, üç cilt yazıyı 150 liraya yazan, çok geç kazıklandığını anlayıp kızan, elinde kalem sızan, hiç bir zaman para alamayacağını bilincinde olan, bu işten gelecek, yiyecek, içecek beklemeyen BİR YAZAR.

Böyle yazar kendi kuyusunu kendi kazar

NAM AJANS



TÜRK pasaportunu şöyle gösterdiniz mi... Kapılar ardına kadar açılıyor... Buyrunuz!.. Buyrunuz!.. Aman efendim buyrunuz!.. Şöyle baş köşeye teşrif ediniz. Türk pasaportu haaaa? Kızlar, koşunuz! Misafirlerimizi en itibarlı yere buyur ediniz...

Neresi burası? Ay-yıldızlı pasaporta şapka çıkarılan yer?

Neresi olacak? Cannes kumarhanesi!.. Dünya zenginlerinin genel karargâhı, büyük "Talih Sarayı" kapılarının sihirli maymuncuğu: Türk pasaportu...

Siz öteki memleket sınırlarında istiskale uğradığımıza boş veriniz... Geliniz de Cannes kumarhanelerindeki Türk itibarını görünüz... Destan... Destan alimallah!.. Zaten şimdi Cannes, Türkiye'nin modern Kâğıthane'si!.. Eski Kâğıthane'de çingene kızları oynatılırdı... Bu-

günkü büyük iş adamı Cannes'da, "Starlet" namı verilen, yıldız adaylarına göbek attırıyor.. Cannes'daki yaşantımızı gören Amerika bizden yardım istemese barı... Yalnız Cannes'da mı ya?...

Monte Carlo'da da siz büyük iş adamlarımızı, Ahmet beyleri, Mehmet beyleri bir sorunuz bakalım... Ne diyecekler...

Bir de dış itibarımız sıfıra indi derler... Hangi sıfır?... Vaktile Hayrettin Paşa, Nis'ten başlayıp bu kıyılara akınlar açmıştı... Şimdi yeni Türk akıncıları, Türk iş adamları Mavi Sahiller'de.. Şarkıyı unuttunuz mu? "Barbaros'un hafidiyiz." Ah dede... Vah dede!



Türk pasaportlarının Monte Carlo seferi

BAHÇELİEVLER'İN KÖPEĞİ

Herlok Şolmes'in
en acayip macerası...



Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT

GÜNAYDIN
VATSON,
GELEN GİDEN
OLDU MU?

EEE... GELEN OLUNCA EL-
BET GİDEN DE OLUR, Gİ-
DEN OLDUĞUNA GÖRE DE-
MEK Kİ, GELEN DE OLMUŞ-
TUR. O HALDEE... GİT-GEL,
KONYA 6 SAAT DEMEK,
OLUR... TEŞKÜRDERİM...

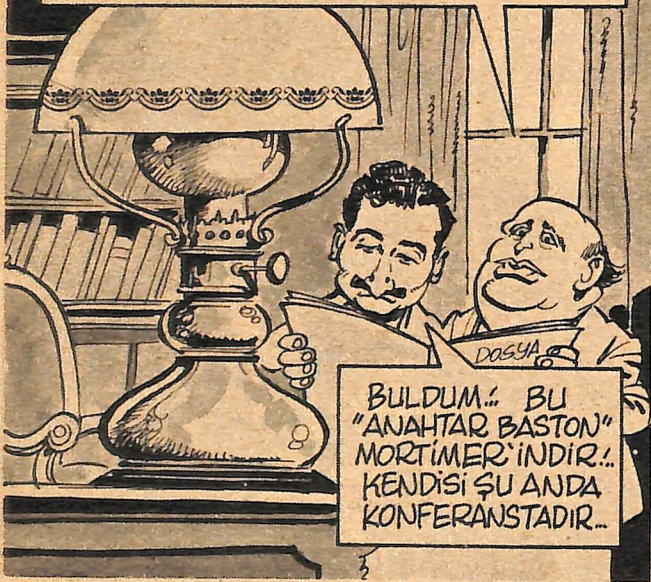


İZAH TAAZINA
BAYILIYORUM
VATSON... AAA!
KİMİN BU
ANAHTAR
BASTON?

BENCEE... SAHİBİNİN
OLMALI... AMA, SAHİ-
BİNİ NEREDE BUL-
MALI? (Üstündeki
yazıyı okumalı...)

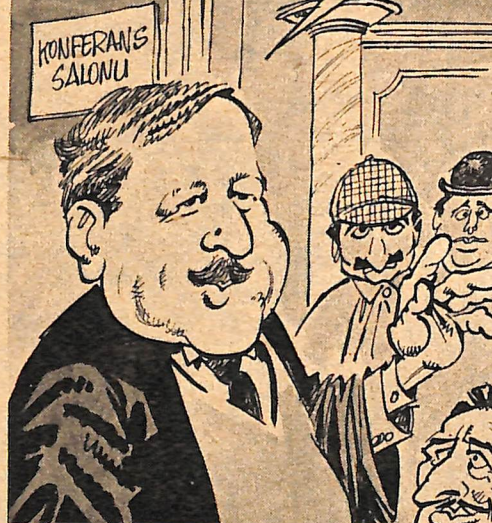


DOSYAYA BOŞUNA BAKIYORUZ. ÇÜN-
KÜ, SON GÜNLERDE HERKES FESÜP-
HANALLAH DİYOR, HERLOK'CUM...



BULDUM... BU
"ANAHTAR BASTON"
MORTIMER'İNDİR...
KENDİSİ ŞU ANDA
KONFERANSTADIR...

KAFAMIZI ÇALIŞTIRIYCAZ...
UGANDA'DA SANTRAL KURU-
CAZ... KARŞISINA GEÇİP DU-
RUCAZ...

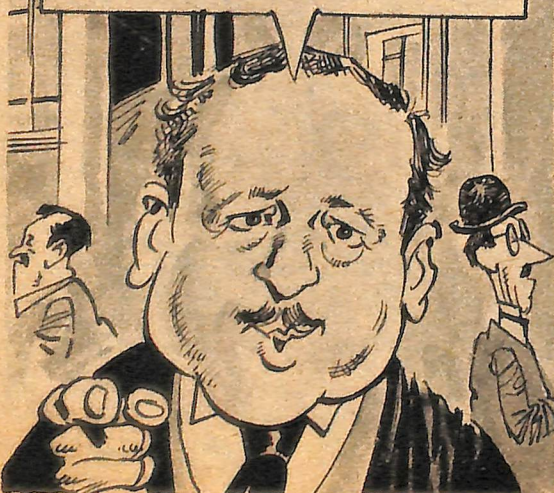


BENİ ARAMIŞSI-
NIZ BAY MORTI-
MER. BUĞRUN
BASTONUNUZU...

AH HERLOK ŞOLMES,
AH... BERABERLİĞİMİ-
ZİN KIYMETİNİ BİLE-
MEDİM... ŞİMDİ YİNE
SİZİ ARIYORUM...



ŞU BAHÇELİEVLER'DEKİ KÖPEKLİ
KÖŞKÜN "SAHİBİ BİR GENÇMİŞ"...
AMA, ORASINI İYİ SAATTE ÖLSUNLAR
İSAL ETMİŞ. ECİNNİ TAİFESİ Cİ-
RİT ATİYOR, ÜSTELİK KAPIDA DA
KOCA BİR KÖPEK YATIYOR...



Daha sonra ...

İŞTE KÖŞKÜN SAHİBİ BU DELİKANLI,
AMA KÖŞKTEKİLERDEN VE KÖPEKTEN
KORKUYOR ZAVALLI ...

KORKMASIN... BEN ARKASINDAYIM...
UNUTMASIN... KÖŞKÜ KİMSE ELİNDEN
ALAMAZ. ZORBALIKLA HİÇ BİR YERE
VARILMAZ...



HER KORKANIN BA-
ŞINA BİR POLİS Dİ-
KEMEYİZ YA...

GEL COCUUM, GEL EVLÄDİM ; SEN HERLOK
AMCANIN TIRAŞINA BOŞVER... GEL BEN SENİ
KÖŞKE GÖTÜREYİM... KORKAKAK NE VAR...
HER YER GÜLLÜK GÜLİSTANLIK EVLÄDİM :.



COCUĞUN BAŞINA BİR İŞ
GELMEZ İNŞALLAH... KEŞKE
BEN GİTSEYDİM...

FARK ETMEZ...HA SEN
GİTMEŞSİN, HA VATSON...

YÜRÜ ASLANIM, HOLLAR
YÜRÜMEKLE AŞINMAZ...



ELİMDE KÖŞKÜN TAPUSU
VAR... OTURUP, KONUŞUP
ANLAŞALIM... KAVGAYA
NE GEREK VAR, Dİİ Mİ
VATSON AMCA ?..

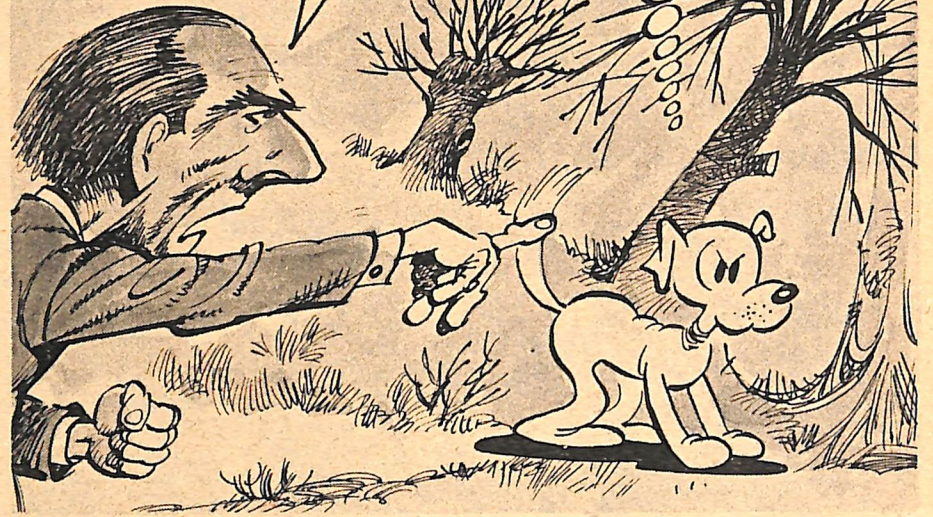
GEREK VARSA, GEREK VAR
DEMektİR. ŞAYET GEREK
YOKSA, KIYMALI BÖREK
VAR DEMektİR, ANNA -
ŞİLDİ Mİ ? TEŞKÜRDERİM.



O sırada...

HEKTOR !.. APORT, YAV-
RUM... TUT ŞU KÖŞKÜ-
ME SAHİPÇİKAN HERFİ,
TUT-TUT-TUT..

YETEER... SEN ARTIK BAŞKA-
SINI UYUT... BUNCA ZAMAN
TUTTUM DA NE OLDU ? MEM-
LEKET Mİ KURTULDU ?..



YAVU TERSİN Mİ DÖNDÜ, NE
DİYE BENİ KOVALIYORSUN ?..
BÜTÜN BAHCELİEVLER SEMTİ
BİZİM OLACAK, BİLİYORSUN!..
AAAAAH..

BEN DE CAN TAŞI-
YORUM, BU GENÇ
EUSAHİBİ DE... YAZIK
DEĞİL Mİ İKİMİ-
ZE DE ?..



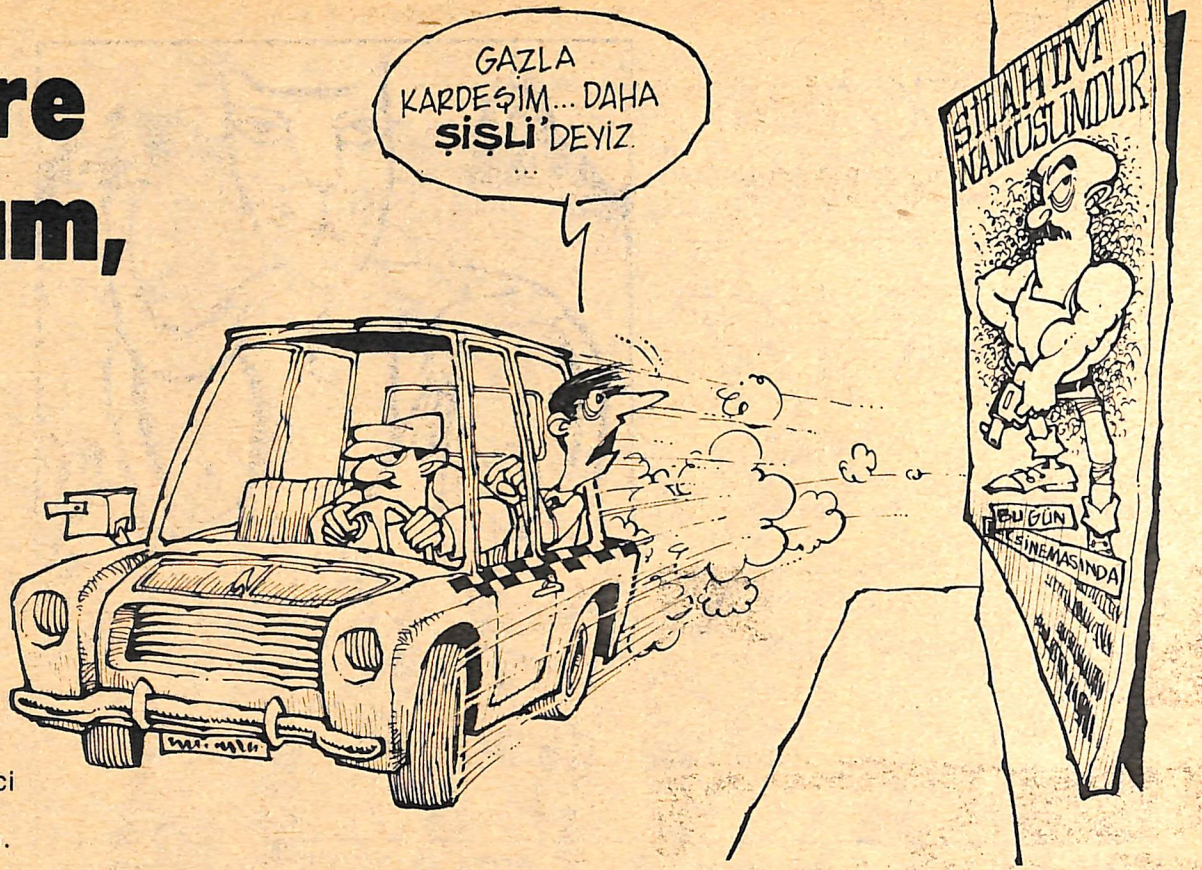
AL DELİKANLI, KÖŞK ARTIK SENİN,
GÜLE GÜLE OTUR... YALNIZ...MORTİMER
İLE VATSON'DAN UZAK DUR...



SON

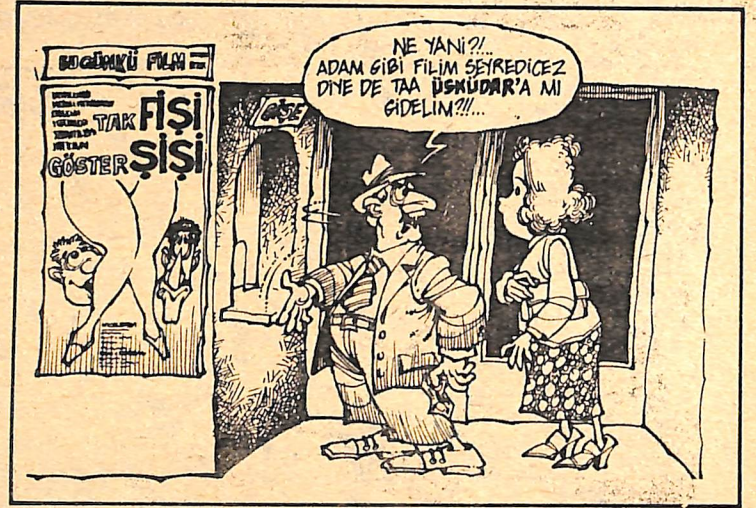
Semtlere göre film oynatalım, sansürlü sahneleri kaynatalım!

Seks filmlerine gösterilen rağbet nedense semtlere göre değişiyor. Bazı filmciler iflâs bayrağını çekerken, bazıları gelişiyor. Ama seyirci nerede olursa olsun yine de sevdiği filme yetişiyor! Semtlere geçelim, sinemamızı seçelim.



BAKIRKÖY: Çıldırt Beni Türkân
BEYOĞLU: Konsomasyon
Kurbanları
GALATA: Hoş Geldin Evimize
TAKSİM: Dikkat, Miting Var
EMİNÖNÜ: İşportacılar Geliyor
SUADIYE : Bağdat Hırsızı

BEYAZIT: Bozkurtlar Geliyor
BEŞİKTAŞ: Beş Dakkada Ehliyet
ŞİŞLİ: Ben Adamı Şişlerim
ÜSKÜDAR: Geçmişe Mazi Derler
AKSARAY: Geçit Fedaileri
EYÜP: Yetiş Yaa Necmettin
CAĞALOĞLU: Aman Canım,
Renkli Bas
AÇIK HAVA: Öyle de Yatılmaz ki



Lübnan'ın ve başkent Beyrut'un hali malûm. Bîlcümle sefaret erkânı pürsihhat, ama sığınakta tam siper. Şöyle bir tel çekmeyi ve diplomatlarımıza bilgi vermeyi uygun gördük:

Sığınakta oturmaya devam, cümlenize selâm!..

“ BÜYÜKELÇİLİK
MENSUPLARINA:
BEYRUT

Sağlık haberinizi duyduk, hepimiz memnun olduk.

Lübnan'daki son durumu sual edecek olursanız, ülkede taş üstünde taş kalmadı, taraflar ateşkese uymadı. Kazara hasar görmeyen son birkaç binanın yıkım ihalesi Suriye'de kaldı, adamlar ayakta gördüklerini yıka yıka İsrail sınırına vardı!

Amerikan Büyükelçisi ile beraberindekiler kimvurduya gitti. Irak, Suriye'yi protesto etti. 6. Filo, Lübnan karasularında demir attı, Sovyet donanması Akdeniz'de toplandı.

Durum, bu merkezde işte! Kendinize iyi bakın, başınızı çıkartmayın sakın.

Gizlenmeye devam, cümlenize selâm.

ÇARŞAF ”



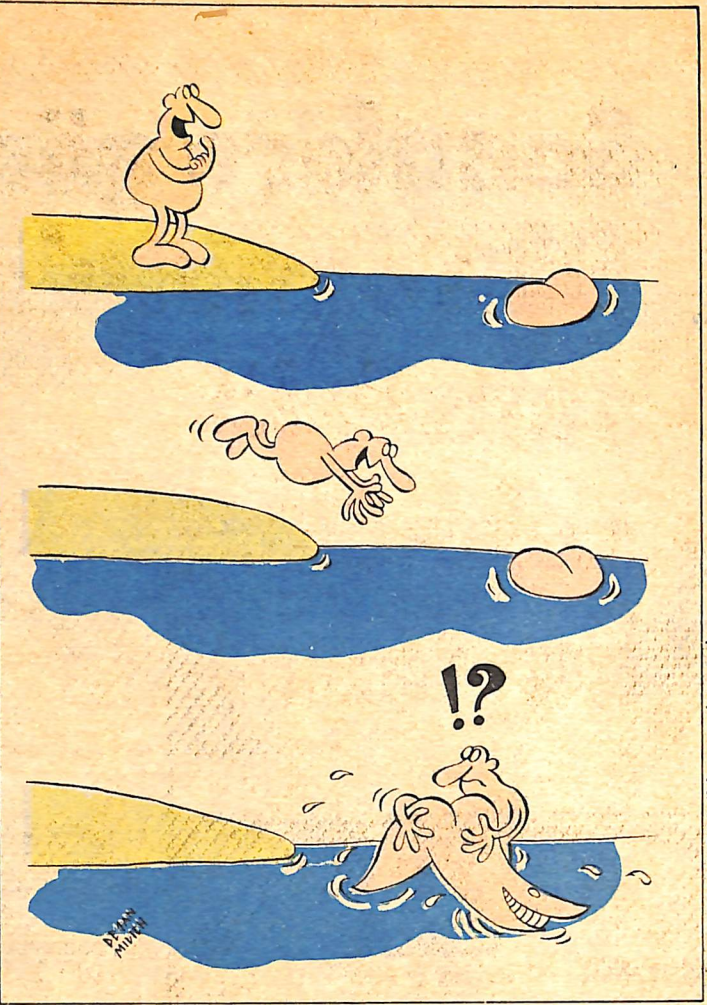
Çarşaf

1976 'dan
seçmeler

Çarşaf'ın Karikatürcüler Derneği Müzesi'nde açılan ve Birinci Uluslararası Karikatür Yarışması'na gönderilen eserlerden oluşan karikatür sergisi, gördüğü ilgi nedeniyle bir hafta süreyle uzatılmış ve geçen cumartesi gününe kadar açık kalmıştır.

Bu haftadan itibaren, yarışmaya katılan karikatürcülerin eserlerinden seçmeleri sizlere sunacağız. İlk olarak beş karikatürcünün, çizgilerini veriyoruz.

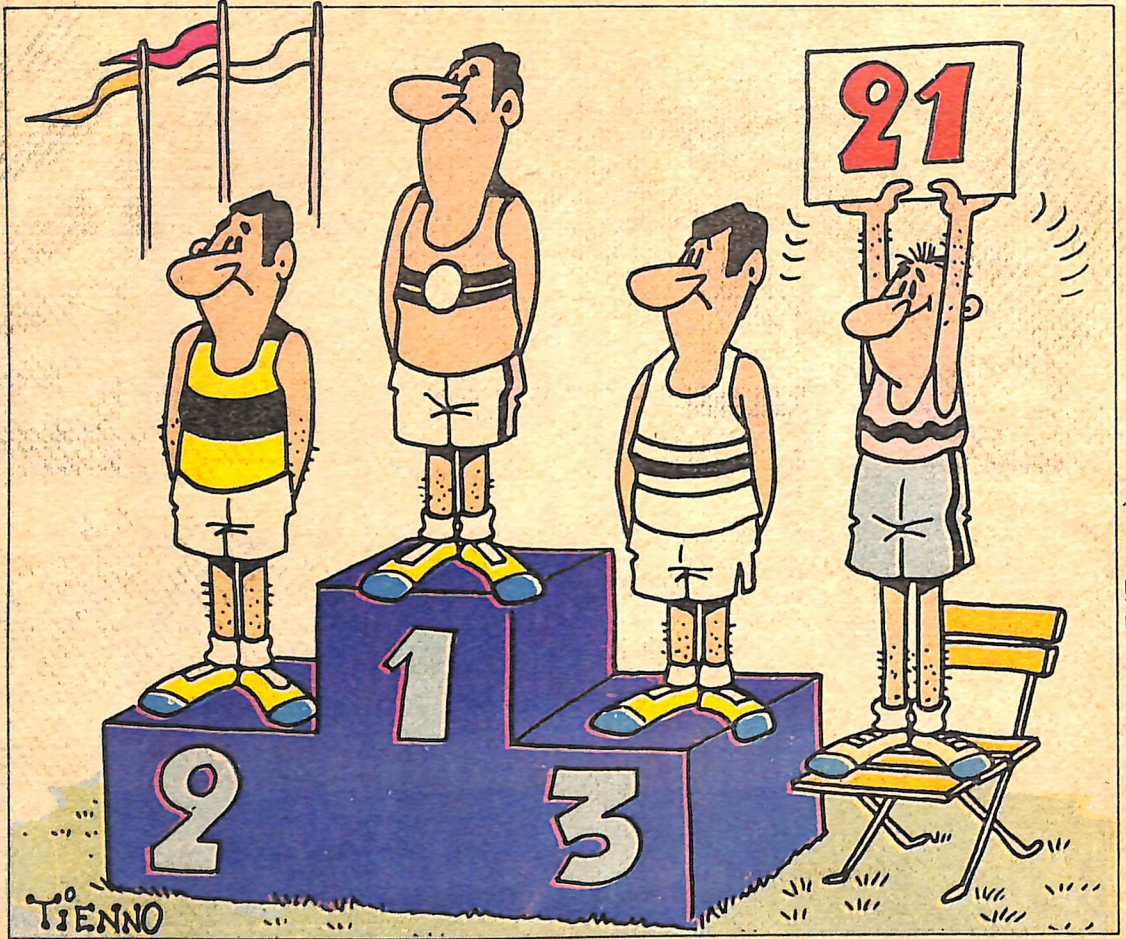
Adolf BORN (Çekoslovakya)



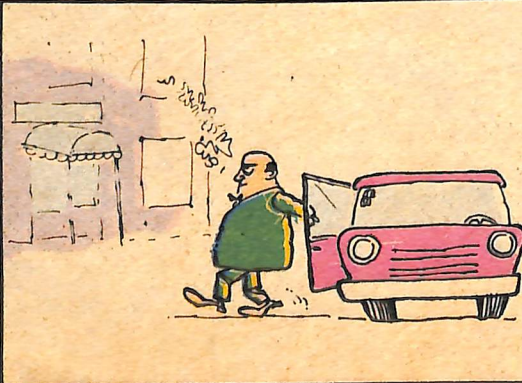
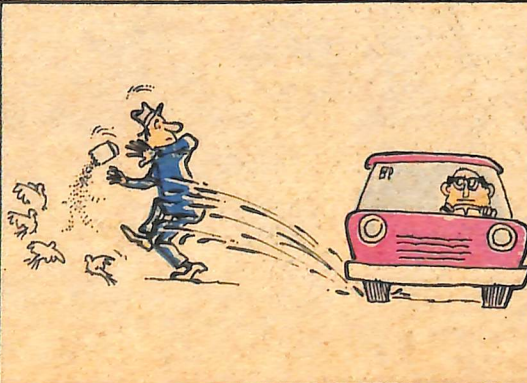
Dejan MILICH (Yugoslavya)



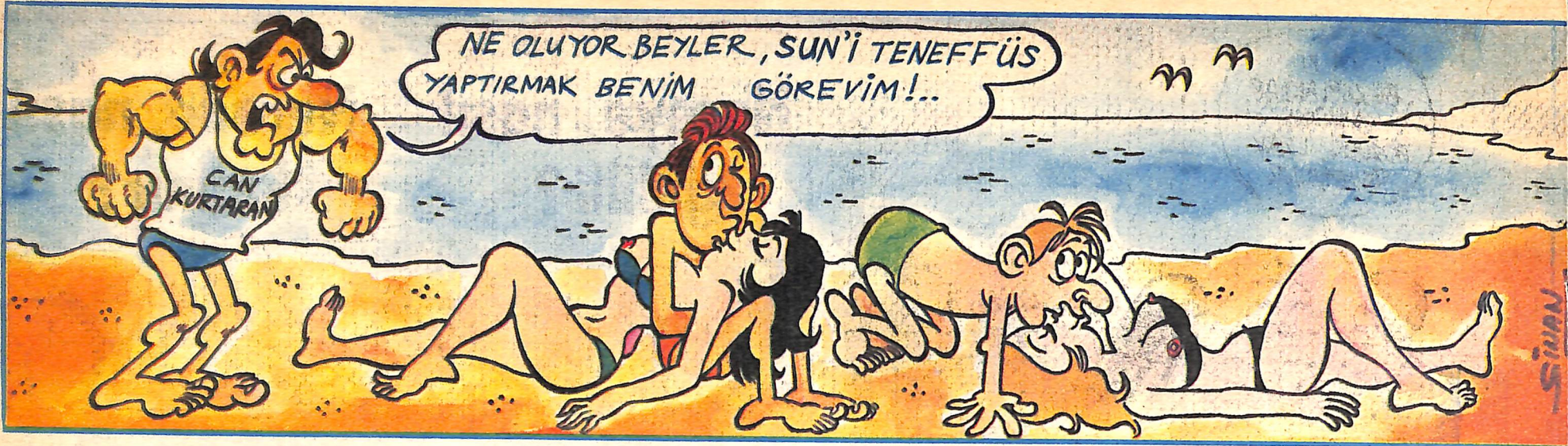
Ömer DEMİREZEN (Türkiye)



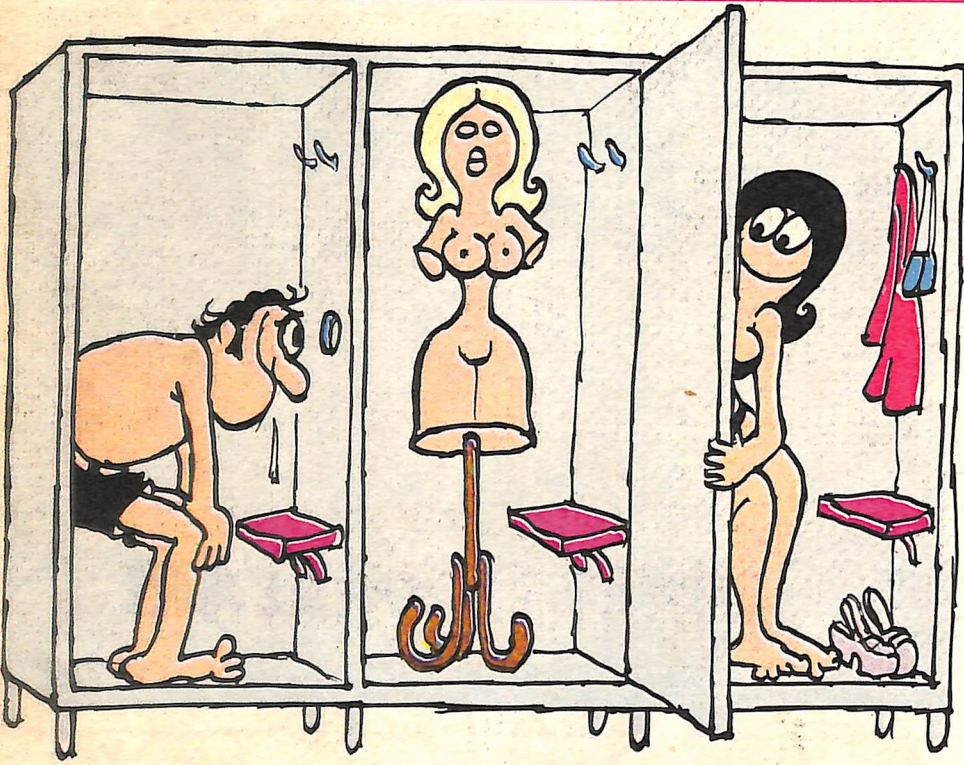
Etienne LONGUEVILLE (Fransa)



Cemalettin GÜZELOĞLU (Türkiye)



SEVİNELİM, COŞALIM, PLAJLARA KOŞALIM



TONGAYA BASAN KABİNE KURDU!...

Sıcaktan bunalan yurttaş...
Cepçi, röntgenci arkadaş!
Güneşten pişenler, ayakları şişenler...
Baylar, bayanlar, ter içinde kalanlar...
Denize gitmek, mevsimin buyruğu,
işte karşınızda plaj kuyruğu!

**Bilhassa sizlere bulaşacak
plaj mikroplarını tanıyınız**

*Yoksa düşersiniz yataklara
Amanın bak şu bacaklara!*

**Bayanlar
dikkat!**

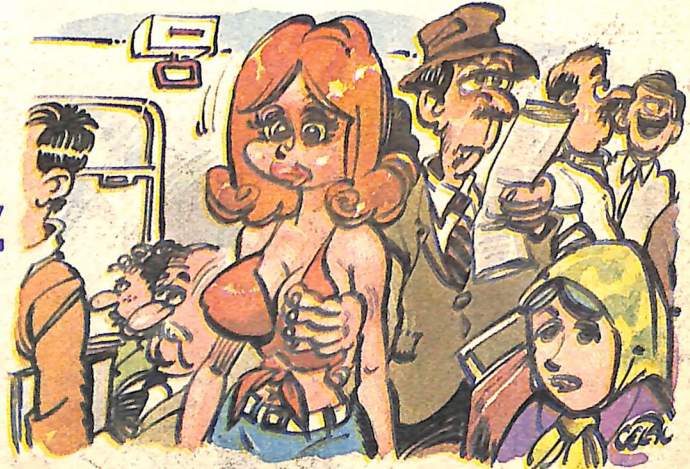
Yazan: Suavi SÜALP

KUM BASILI:

En fazla plaj kumlarında bulunan, ucuz mayolu, iç donlu, vahşet bakışlı, geri zekâli, mikroplardır... Hiç bir bayanın kumda yatıp güneşlenmesine aman vermez... Bir anda etrafı sarar ve gözüyle o hanımı yer, bitirir...

KABİNE KURDU:

Bilhassa bayanların soyunduğu kabinelere dadanırlar. Tahta ve beton delen iki cinsi vardır. Matkap ve tornavidalarıyla çalışırlar... Kurtulmak için açtıkları delikleri tıkamak veya klor gazı sıkmak şarttır. Filitle ölmez.



TREN VİRÜSÜ:

Sirkeci - Halkalı ve Haydarpaşa-Pendik banliyö trenlerinde ürer... Kalabalık vagonlarda bayanlara musallat olup kaşınıntı verir... Bazen trenden indikten sonra da kaşındırır... Geçicidir... Bunları anıde bir çanta, ayakkabı vurarak defedebilirsiniz.. Çok pis kokar...

DENİZ B

Az yüzme bile bayanlara mu bir tekmeyle Eger acemiys bulunur... BA KURTULMAK GIDINIZ. ORI DÜRBÜNÜNE

Hisseli, kıssalı, maydanozlu, pilavlı turistik rehber...

Nereye, nasıl gidilir?

Yazan: Vedat SAYGEL

PARANIZ çoksa, mesele yok! Uçağa atladığınız gibi sabah duşunu Antalya'da alırsınız, öğle üzeri Venedik'e varırsınız. Küçük bir gondol turu, dilediğiniz plaj kentinde olursunuz akşama doğru!

Meteliğiniz yoksa, size evden pek uzaklaşmak da yok kardeşim. Aylık kazancınız üç bini bulmuyorsa, önce Kumkapı - Yenikapı taraflarına gidersiniz, denizi bulamazsanız Ataköy - Menekşe arasında bir güzel durumu idare edersiniz.

NASIL GİDİLİR?

PARANIZ çoksa korkmayın. Dağı taşı, kuş gibi aşarsınız. Gösterilen sayıya kendiniz bile şaşarsınız. Taşıt seçmek zevkinize bağlıdır. Gerçi masraf yönünden yolculuk epey yağlıdır. Ama paranın lafı edilmez size. En iyisi, hemen bir gezi programı hazırlayın kendinize.

Keseniz biraz delikse, tren, otobüs gibi en ucuz taşıtları seçersiniz, zevkten dörtköşe, kendinizden geçersiniz!

NEREDE KALINIR?

PARANIZ çoksa, tüm ülkelerdeki gökdelenler sizin. Düşünmeye değer mi azizim?

Meteliğiniz yoksa ve siz günübirliğine gidip dönemeyecek kadar evinizden uzaktaysanız, durumunuz yaş! Artık park mı olur, cami mi, bir yer bulup sızacaksınız arkadaş!

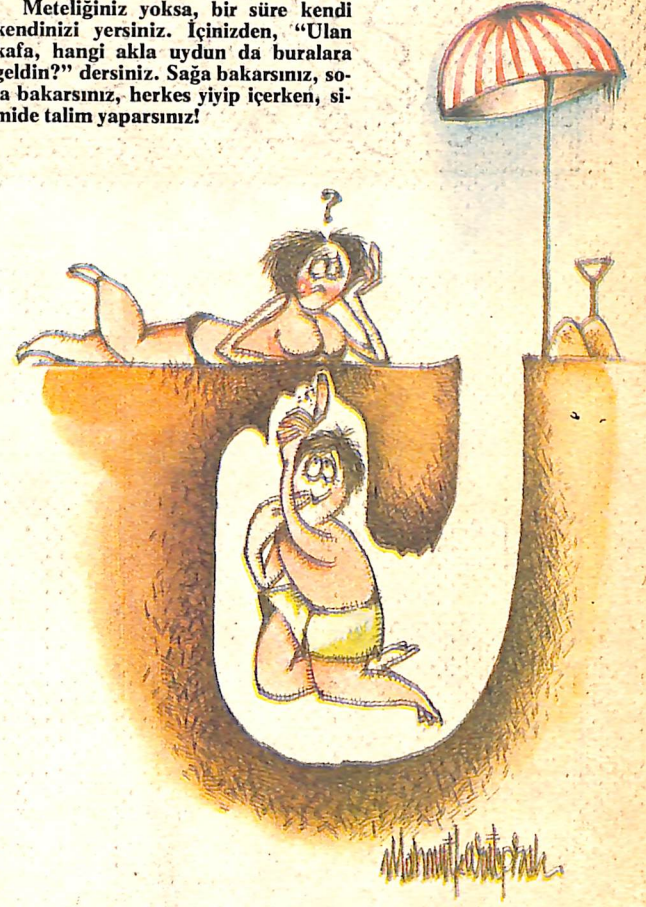
NE YENİR?

PARANIZ çoksa, listeyi elinize alırsınız, midenize en uygun yemekleri seçersiniz. Üstüne birkaç da viski

Nerede, nasıl kalınır?

çekersiniz, mutluluğun verdiği tatlı bir sarhoşlukla kendinizden geçersiniz!

Meteliğiniz yoksa, bir süre kendi kendinizi yersiniz. İçinizden, "Ulan kafa, hangi akla uydun da buralara geldin?" dersiniz. Sağa bakarsınız, sola bakarsınız, herkes yiyip içerken, simide talim yaparsınız!



GÜNEŞ YANMALARI

GÜZELLİĞİNİ konu-komşudan duydu-nuz, şeytana uydunuz, felekten bir gün çılmayı kafanıza koydunuz... Yirmi yıllık eşinizle beş çocuğunuzu yanınıza alarak düşündünüz yola. Kısmet bu ya... Plajın birinde boş bir kabin buldunuz, sülâlece içine doldunuz. Soyunup - dökünüp daldınız denize.. Takla attınız, kumda yattınız, güle-söyleye akşamı ettiniz. Giyinmek üzere kabinin kapısını açtınız ki, içerisi tam-takır değil mi? Elbiseden, iç çamaşırına, pabuçtan gömleğe, neyin varsa süpürüp almışlar! Biraz sonra üstünüzdeki kiralık mayoları da yerine vereceksiniz.

Yandınız işte şap gibi!

YALNIZSINIZ. Plajın kızgın kumlarına uzanmış, çevrenizde dolaşan bikinili güzellere bakıp bakıp yanıyorsunuz. İçlerinden birinin ara sıra sizden yana bakışı, cilveli hareketler yapışı, anlamlı kahkahalar atışı aklınızı başınızdan aldı, davranışlarınıza kontrolsüz kaldı. Tanımadığınız güzelin uydusu olup çıktınız! O, denize, siz denize. O, kıyıya, siz kıyıya...Derken bir fırsatını bulup asıldınız,kıvrıması mümkün olmayan bir pozisyonda basıldınız!

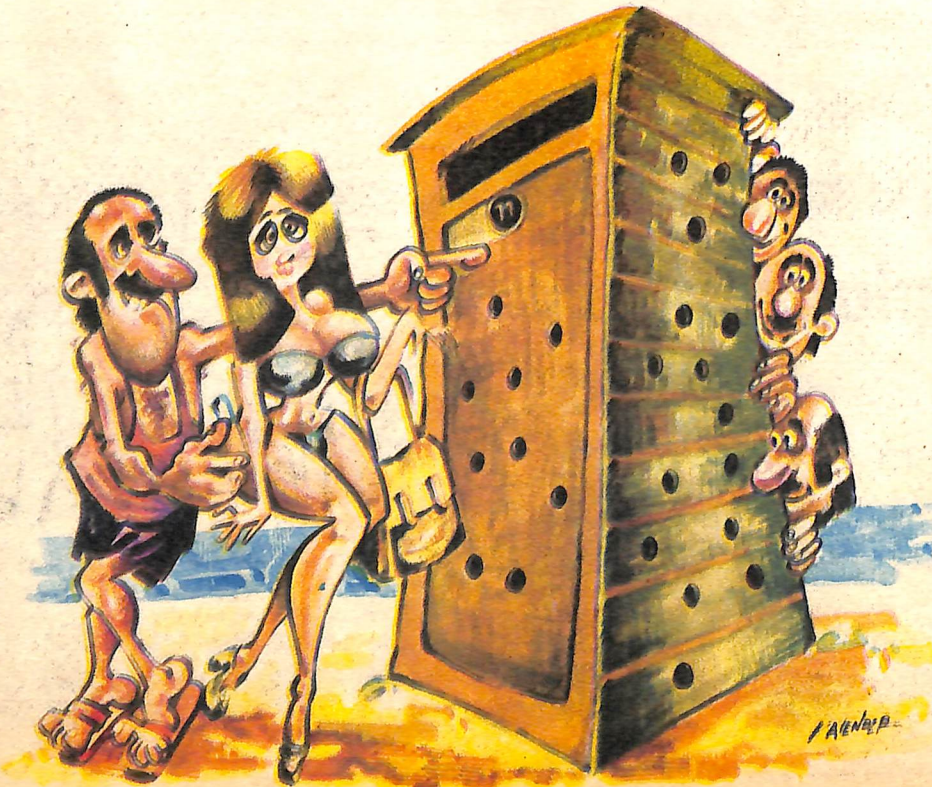
Bu tür yanıklar son derece tehlikeli olup, hastanın en azından beş-altı ay doktor gözetiminde kalmasını gerektirir.

Yazın ve denizin tadını çıkarmak isterseniz, kimseye sataşmadan plajın restoranına dalın,tatlı tatlı yanın!



ÖCEKLERİ:

İliği halde suyun içinde yüzen sayın sallat olur. Dipten gidip bulaşır. Anıde nefes almak için su yüzüne çıkar. e, dipte su yutarak beş mil ötede YANLAR BU MIKROPLARDAN İÇİN KADINLAR PLAJINA DA DA PLAJCI ENVER'İN DİKKAT EDİNİZ!..

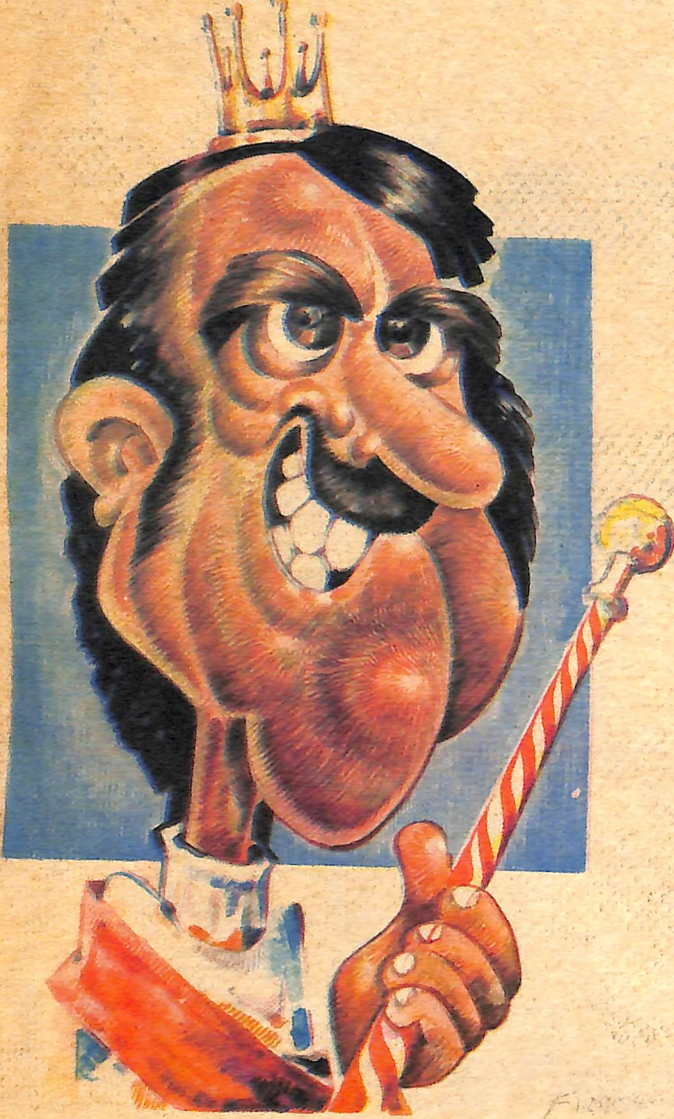


Piyasadaki taklitlerine aldanmayın

Karakter Kral ve Kraliçesini

Çarşaf seçti

Çizen: Öznur KALENDER



Karakter Kralı

Şaban ŞAŞKIN

Özellikleri: Kilo doksan, akıl birazcık kayık. Burnu yayık, gözleri mayışık, oldukça yakışıklı bir gençtir. Çenesinin güçlü görünümüne oranla alnı dar, dolandırıcılık, zarfıcılık gibi suçlardan önemsiz birkaç sabıkası var. Onuruna düşküncü, alacaklılar karşısında son derece pişkindir. Kumarı, içkiyi sever, veresiye yer, iki ayda bir kira yüzünden ev sahibini döver.



Karakter Kraliçesi

Binnaz KURNAZ

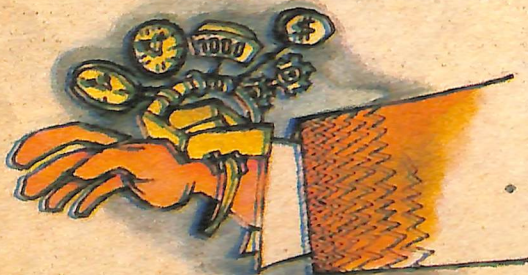
Özellikleri: Sözünde durmaz. Vefakardır, cefakardır, her gün kalbinde yeni bir sevgili vardır. Borçlanmayı sevmeyi, veresiye vermez, bu nedenle alışverişe pek gelmez. Hesap işine akli hiç ermez. Son derece mazbut bir yaşamı vardır; oturduğu ev sayısı elli kadardır. Sık sık koca değiştirmeyi "değişiklik" sevgisine bağlayan kurnaz, yufka yürekli, kimseyi kırmaz. Ölçülerine gelince; kolay kolay her elbiseye sığmaz.



Yerli kol saati yapılacak

Türk malı kol

saatlerinin ilk dört tipini tanıtıyoruz



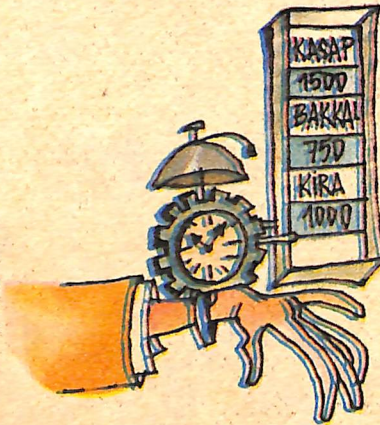
Varlıklı tipi

Tüm parçaları çeşitli ülkelerden getirilmiş, burada monte edilmiştir. Kişinin zenginliği hakkında başkalarına bilgi verir; fakat ne hikmetse akrebi, yelkovanı hep yüz binin üstündeki rakamları gösterir.



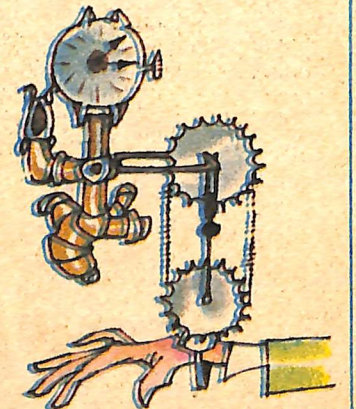
Memur tipi

Bu saatin görünüşü havuz, gövdesini oluşturan metalin kaynağı ise kahraman Yavuz'dur. Daima ayın birini gösteren kullanışlı takvimi ile katsayı hesaplarını yapan otomatik bir çarpım cetveli de vardır.



İşçi tipi

Tik-tak'ları "Grev-lokavt" sesini andırır, kadrındaki rakamlar sahibini bile kandırır, isteyen istediği saatte uyandırır. Bu mükemmel buluşun bir özelliği de, üstündeki düğmeye basmanızla, yarım hafızalı elektronik tablodan esnafa olan borcunuzu hemen almanızdır.

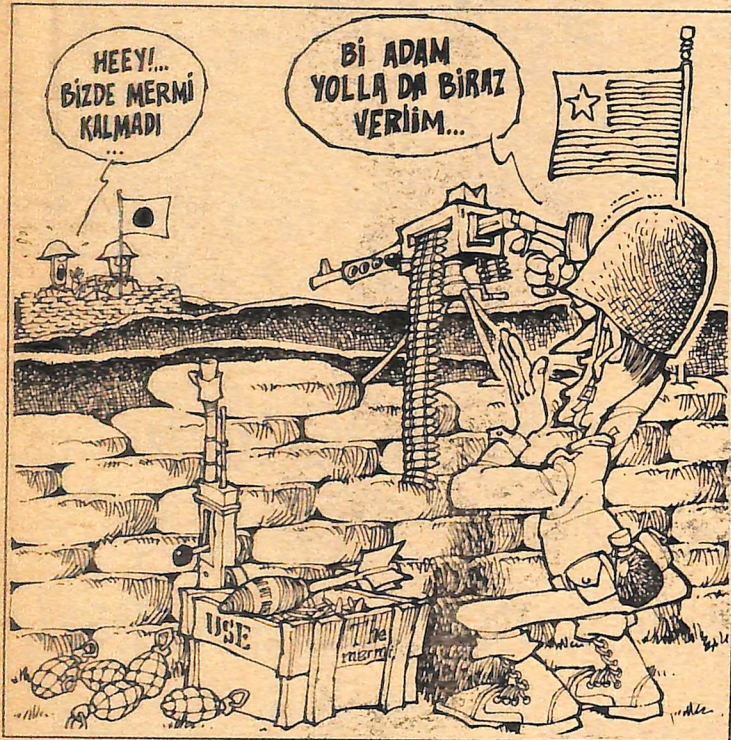


Çiftçi tipi

Bisiklet dişlisinden çarkıyla gö-nülleri fethedecek olan bu saat altı ayda bir kurulur, ekimde yorulur, hasat zamanı durur. Tutukluk yaptığında biraz suni göbre serpilmesi, köy hocasına okutup üflenilmesi tavsiye edilir.

*İnsanoğlunun hırdan - gülden,
kabadayılıktan,
efelikten ve kesip - biçmekten
vazgeçemeyeceği
sabit oldu...*

İnsanca yaşamak için savaşmayı seçin!



OTUZ küsur yıllık sözümona dünya barışının can kaybı bakımından en büyük savaşları bile geride bıraktığını gören ülkeler, Cenevre'de bir araya gelmiş, insanlar arasında olması gereken dostça ilişkilerin, hiç değilse savaşta şöyle uygulanmasına karar vermiştir:

1- Savaşacak ülke, savaşacağı ülkeyi en azından iki yıl önce durumdan haberdar edecek, varsa o ülkenin asker ve silah eksiklerini temin etme yoluna gidecektir.

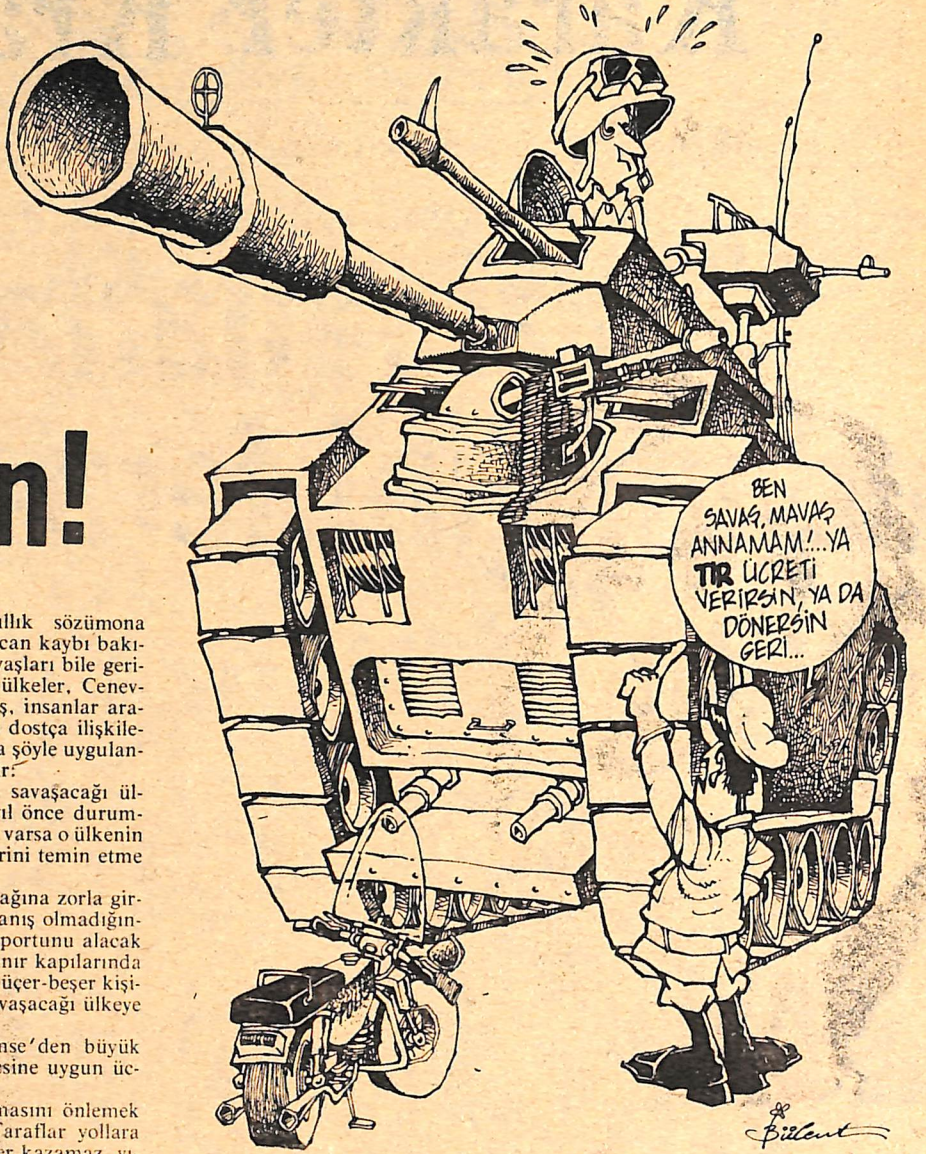
2- Başkasının toprağına zorla girmek insanca bir davranış olmadığından, her savaşçı pasaportunu alacak vizesini yaptıracak, sınır kapılarında izdihamı önlemek için üçer-beşer kişilik gruplar halinde savaşacağı ülkeye varacaktır.

NOT: Cip ve Cemse'den büyük araçlardan TIR tarifesine uygun ücret alınır.)

3- Ulaşımın aksamasını önlemek kesinlikle yasaktır. Taraflar yollara barikat kuramaz, siper kazamaz, yığınak yapamaz!

4- Hangi taraftan olursa olsun, silahı tutukluk yapan bir erin hemen yardımına koşulsun, bir tamirci bulunur, bu süre içinde düşman askerinin rahatı sağlanır, maaşı bağlanır, çayı sütü verilir, ekmeği yağlanır.

5- Bitliğini kaybeden düşman askerinin yanına bir arkadaş verilir.



sağ-salim karargâhına gönderilir.

6- Toplum huzuru bakımından top atmak yasaktır. Bu top, bildiğimiz yakıcı yıkıcı toplardansa, atan tarafa "Savaş dışı kalma cezası" verilir, savaş sona erdirilir. Ticarî ise savaşan taraflar el ele verir, top atan garibanın zararını giderir.

İşbu anlaşma taraflarca paraf edilmiş olup, savaşan tarafların birbirlerini, gördükleri yerde şapkalarını çıkarıp selâmlamalarını zorunlu kılarlarken, kesici ve ateşli silah kullanmasını, ya da insan hayatını tehlikeye düşürecek davranışta bulunulmasını kesinlikle yasaklar.

Karakolda, kedileri de "iyi" ediyorlar...

AGIRCEZA Mahkemesinde Ahmet Şahin'i dinlediniz mi?... Hani şu güzel Handan'ın katili diye yakalanan?... İdam isteği ile mahkemeye çıkarılan delikanlıya yargıç soruyor:

- İyi ama çocuğum, polis müdürlüğünde niçin başka türlü konuştun?...

Ahmet Şahin cevap veriyor:

- Mecburum efendim!.. Erkekliği yok edeceklerdi. Öyle söylediler... Vay canına!... Çok iyi oldu öğrendiğimiz... Demek erkeklik gidecekti... Küçük bir ameliyatla... Ve üstelik bedava... Halbuki bir sünnet 1000 lira yahu... İki tane 500'ü almayınca elini sürmüyör. O da fennî sünnetçi değil ha. Doğru ise polisimizin memleketi büyük hizmeti doğrusu... Aman müdür beyfendi... Bu lütfu bizlerden de esirgemeyi-

niz... Yardıma muhtacız...

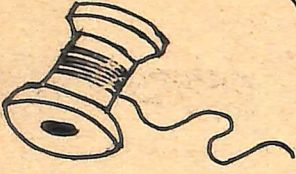
Allah cümlelerini bağışlasın, bendenizin de bir kedi var efendim... Erkek... Çapkın mı çapkın... Zampara mı zampara... Adı Tarzan... Yok elinden kurtulan... Yılın II. ayında azıp, naralar atarak damlara fırlamalar... Misafir salonundan yatak odalarına kadar her tarafı — çok affedersiniz — yestehlemeler... Haşa huzurunuzdan, mahallede gebelediği kedi kalmadı... Karşımızdaki park onun atılmış piçleri ile dolu...

Acaba diyorum, bir otomobil tutsak, Tarzan'ı polis müdürlüğüne kadar getirsek, bize de aynı kolaylığı gösterebilir misiniz?... Bu namussuza da bir ameliyat yapar mısınız sayın direktörüm?

Biz de rahat ederiz... Bütün mahalle de...

Zaten zampara ve eylemci bir kedi...





TERZİ GAZETESİ

MEZURA

KONFEKSİYON ÇIKINCA İŞLER BOZULDU... PROVADAN SIKILANLAR ARTIK TOZ OLDU

Sahibi :
Rasim Makasigüzel
Yazı İş. Md. :
Naci Teğel
Ustası :
Peyami Provaolduk
Müşterisi :
KANDEMİR KONDUK

Terzileri protesto mitinginde yüzlerce müşteri haykırdı:

"Bizi rahatlatın, adam gibi fermuar takın"

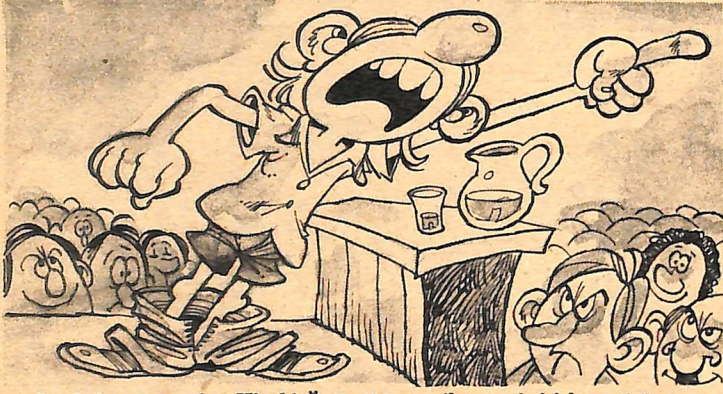
300 kadar müşteri dün bir protesto mitingi düzenleyerek bir kısım terzileri kinamıştır. Prova yaparken uyuklayan ve müşterilerin orasına

burasına cart diye toplu iğne saplayan terzilerin şiddetle kınadığı mitingte, elbise provalarının daha çabuk bitirilmesi ve terzilerin prova yaparken fazla kafa ütölememesi de istenmiştir.

Bir kısım konuşmacılar da, istedikleri modelin prova sırasında değiştiğini ve genellikle, müşterinin değil terzinin istediği biçimdeki elbisenin dikildiğini açıklamışlardır.

Son olarak kürsüye gelen Hicabi Önüaçık isimli bir vatandaş da, pantolonlara dikilen fermuarların çabuk bozulduğundan yakınarak şunları söylemiştir:

"Tüm terzilerin bu fermuar konusunu göz önüne almaları gerekmektedir. Yoksa göz önünde çok büyük durumlar gözükmetedir!.. Bir dikiş parası verince zaten kıyımız açık kalıyor, hiç olmazsa önümüz kapalı kalsın! Terziler pantolonlara adam gibi fermuar taksın!.. Fermuarlı pantolon giyenler ikide bir önüne baksın..."



Son olarak kürsüye gelen Hicabi Önüaçık'ı, terzilere verilirken görüyorsunuz.

Yılın en cazırtılı röportajı

Modern terzi Muzaffer'le ütü yaparken konuştum

Ş U anda "Süper Dikimevi"ndeyim. Sosyete beylerinin, artistlerin, işadamlarının, futbolcuların, yani, sık giyinen tüm erkeklerin modern terzisi Muzaffer'in dükkânındayım. Lüks salondaki tırnakları ve cüzdanları manikürlü beyefendiler model dergilerini karıştırıyor ve çene yarıştıyorlar. Stereodan yayılan losyonlu müziğe aldırmadan, pipo dumanlarından aksırktan sağdaki kapıyı açıyor ve bir anda ütü yapmakta olan modern terzi Muzaffer'le karşılaşıyorum. Muzaffer beni görür-görmez yüzünü ekşitiyor ve üstümdeki elbiseyi helâ çukuruna bakar gibi süzerek konuşuyor:

-Şayak bu. şayak!..
-Muzaffer, bize de mi ayak?..
-Esküizmi beyefendi. Bir arzunuz mu vardı? Fakat, randevu almanız gerekir. Lütfen dışarıda aseyevü...

-Ben, seninle röportaj yapıcım yavul!..
-Olur, yaparız.. Ama, önce kumaşı bir göreyim...
-Kumaşı görmeden karar veremez misin hiç?
-Hayır.. Çünkü her kumaş ütü tutmaz...
Biz şaka maka röportaja başlamışken ortalığı bir koku kaplıyor ve hemen makineme asılıp olayı resimlerken konuşuyorum...

-Evet.. Her kumaş ütü tutmaz... Her terzi de konuşurken ütüyü kumaşın üstünde unutmaz!.. Heey, yanıyorsun!!! Sen kendini ne sanıyorsun!..

(Devamı: 3. Ceketin iç cebinde)

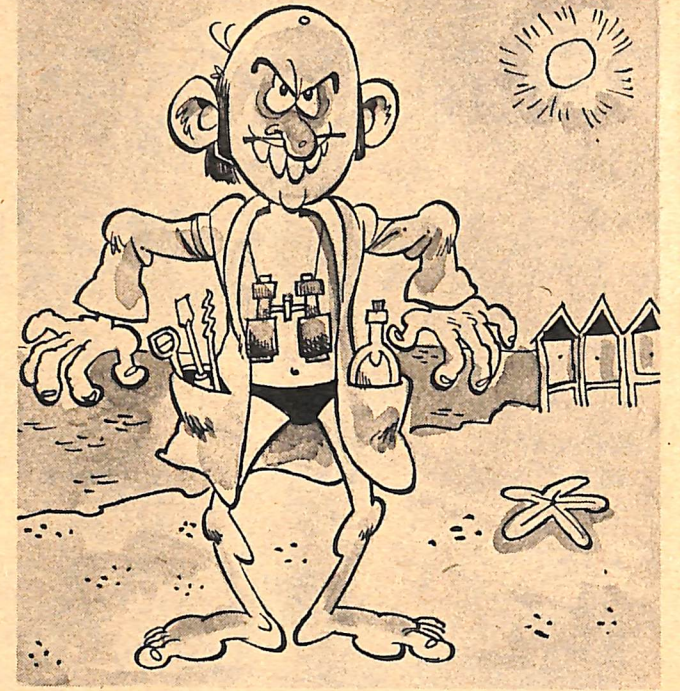


KADIN TERZİLER ARASINDA REKABET HIZLANIYOR
Butik Züleyha itiraf etti:

«Pencere modasını eniştem buldu»

Fındıkzade'de mahalle terzisiyken eniştesinin yardımı ile Nişantaşı'nda bir butik açarak ve gündelikçi kızlarına diktirdiği kıyafetleri sosyete "Avrupa diye" sokuşturarak şöhrete erişen Butik Züleyha, dün her şeyi itiraf etmiştir.

Bir gazetede "Pencere modasını yarattım" diyen Butik Neriman'a çok kızan Butik Züleyha, şu açıklamayı yapmıştır: "Hiç bilem... Pencere modasını aslında eniştem buldu!.. Bizim butikte kahve içerken elindeki fincanı ardız Ş.B.'ye diktığım elbisenin üstüne dökünce, lekeli kısmı makasla oydu ve bu modayı yaydı!.. Butik Neriman benim ağzımı açtırmışın... Hakiki Amerikan bulucunu diye vitrine koyduğunuz malları Tahtakale'den alıp üstüne yabancı etiket diktğini söylersem, görür gününü!.."



Bakırköylü terzi mamçak Bedî, kreasyonlarını sergiledi

Istanbul'un iki tahtası eksik terzilerinden Bakırköylü Mamçak Bedî, sabırsızlıkla beklenen yaz kreasyonlarını dün Güllübeci caddesinde sergilemiştir.

Resimlerde, bu yaz çok moda olacağı söylenenve kapış kapış giden elbiselerden birkaçını görüyorsunuz.

Plaj Kıyafeti: (Erkekler için) Havludan dikilen bu elbisenin belinde büzgü olup sırta pensler, eteklerinde de tornavida ve matkaplar vardır. Omuzlara vatka konmadığı için ceplere meşrubat ve votka konmuştur. Denizden çok kabineyi seven erkekler için

hazırlanmış olup yaka aksesuarı olarak dürbün ve gözlük mevcuttur.

Gece Elbisesi (Kadınlar için) Sosyetenin çok beğendiği bu elbiseyi giyen hanımların büyük ilgi çekeceği belirtiliyor.

Gerçekten de elbisenin tüm vetejanları gayet jentiwertif. (Efems?..) Ayrıca etekler plili, kemer yassı pilli, koltukaltları ise jeneratörlü.. Basen üzerinde ise kırmızı stop lambası var. Bu gece elbisesinin, özellikle ışıkların keşildiği geceler çok beğenileceği ve içindekinin dans ederken karanlıkla karışık yabancı el peşrevlerinden korunacağı söyleniyor.

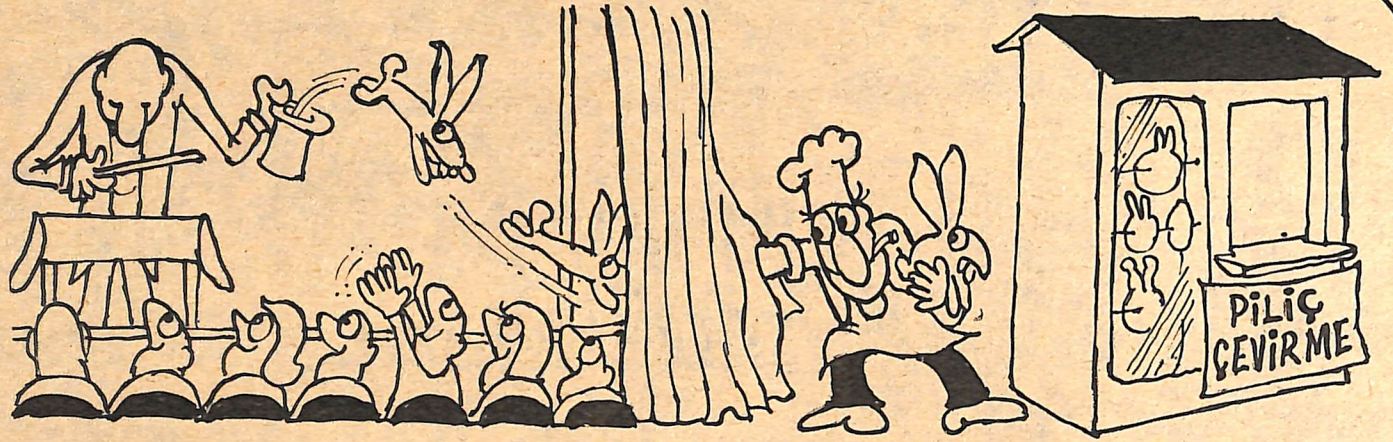
DEVREN SATILIK TERZİHANE

Artık, iğneye iplik değil, kapı deliğine anahtar bile geçiremiyorum!.. Bu yüzden, 946'dan beri sahibi bulunduğum "KRUVAZE TERZİHANESİ" ni enayinin birine okutmak istiyorum!..

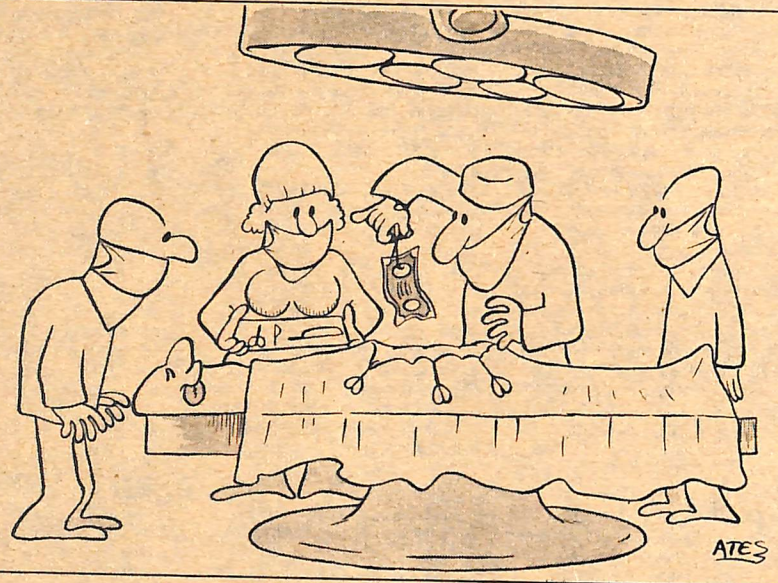
- Dükkanımda mevcut mallar şunlardır:
- 1 - Yünü, pamuklu, Albaga, Mossa, Magosa, Girne, Epenkile, Terilen ve durupdururken gerilen 11 top kumaş.
 - 2 - Bir adet kömür ütüsü, bir kavanoz da bereket tütüsü.
 - 3 - Bir adet ütü tahtası, bir Bayram Haftası, çatlak bir boy aynası, bir de iğne miknatısı..
 - 4 - Üç adet kör makas, bir de baban hokkabaz... İki moda dergisi, bir Suzan Hayward tablosu, iki paket güve tozu, bir prova defteri, bir kutu da fare zehiri..
 - 5 - Evet... "Kruvaze Terzihanesi" ni içindeki kalfaları ile birlikte acele satıyorum.. (Heveslisi gündüz gelsin, akşam 8.00 de yatıyorum.)

Eski Terzilerden: Teğelsiz Zihni Baba

Nehar TÜBLEK



Ateş BENİCE

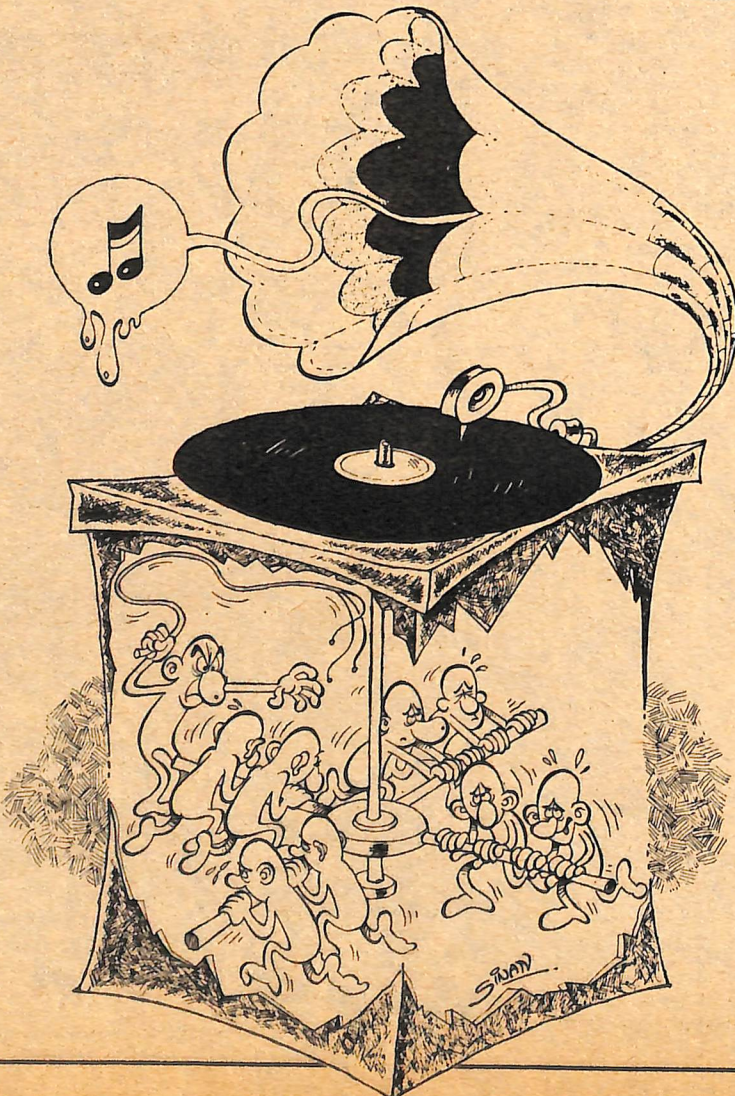


Erdoğan BOZOK

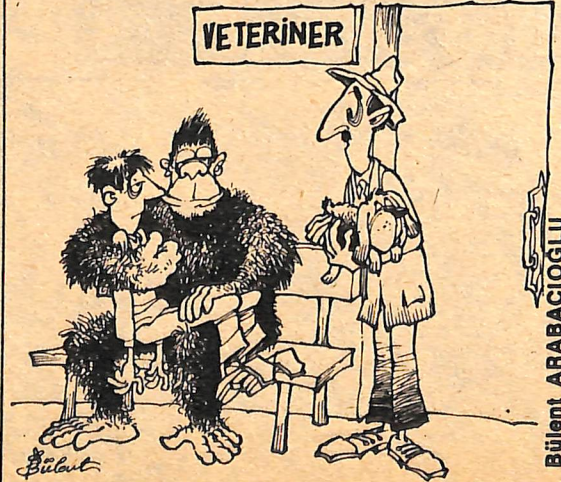


Yan ödemeler yetersiz görüldü.

Sinan GÜRDAGCIK



VETERİNER



Bülent ARABACIOĞLU

Öznur KALENDER



tipler CETİN ALTAN

ZEKİ olmasına zeki, büyük yazar olmasına da büyük yazardı. Ama asıl özünü kaplayan ihtiras, herkesin kendisine ayakta kalmanın dibinden Himayaya bakar gibi başını kaldırıp hayranlık ve saygıyla bakmasıydı. O da başkalarına şapkasının altından, Piza kulesini andıran bir çarpık bakışla, kanadı kopuk bir sineğe bakar gibi bakardı.

Tek parti döneminde Çankaya sofralarının erişilmez kalemi, devrimlerin sözcüsü, keyifli ve itibarlı bir yaşamın o güne dek yazarlara pek de nasip olmamış öncüsü idi.

Gazetede bir odası vardı, cam muhafaza içindeki antika saati, yumuşak koltukları ve Acem halıları bakan odalarından çok daha görkemliydi.

Odasına kimsenin yüzüne bakmadan bir Tanrı gibi girer, zile basar, odacı Ahmet efendiye:

-Kuzum bana bir Yenice alın, derdi.

Ahmet efendi:

-Başüstüne efendim, derdi.

Yenice'nin parasının uzatılmasını beklemezdi. Çünkü üstadın sadece emretmek âdeti vardı, para vermek âdeti yoktu. Ahmet efendi çokça cebinden verirdi Yenice'lerin parasını. Bazen de idare müdürüne çıkar, boyun kırar, dert yandırı:

-Vallahi onuncu paket oldu, nah gözlerime yemin edeyim, cebimde yirmi beş kuruştan fazla para yok...

İdare-müdürü:

-Peki, peki, der ve cebinden bir iki buçukluk çıkarıp uzatır di.

Üstadın gazetede odasına havahı bakanlar, çatık kaşlı parti yöneticileri ve tüm küçük dağları yaratmış kişiler gelirdi. Onların yanında büyük dağları yaratmış tek kişi gibi duran da yine üstatti.

Lafa:

-Bir gün bana Cemal Paşa demişti ki, diye başlar ve bir gün Mustafa Kemal'e dedim ki... diye bitirirdi.

Gittiği yerler Ankara'da Anadolu Kulübü ile Ankara Palas ve Karpiç, İstanbul'da da

Marmara Kulübü, Moda Kulübü ve Yat Kulübü...

Devlet yönetiminin kulislere yuzen, her şeyi bilen ve bunları sütununa ustaca yansıtan, arkası iktidara dayalı ve gericiğe karşı bir yazardı.

Dost sohbetlerinde elinde rakı kadehiyle ayakta konuşur, kızdıklarını iki şimşekli alay cümlesi arasında harcardı.

Bir gün bir büyükelçiyle anlatırken:

-O Tahran'dan Türkiye'ye geldiği zaman İstanbul'da halı ve gümüş fiyatları düşerdi, demişti.

En sevdiği konuların başında orman, helâ eğitim, layıklık ve siyasal anılar gelirdi.

Bir gün layıklığı, ertesi gün ormanı, bir gün ormanı, ertesi gün layıklığı yazardı. Kakavaniğe karşı çıkar, ama herhangi bir sistem önermez, süslü cümleler, afil benzetişler ve tepeden eleştirilerle makalesini donatırdı.

Avuç büyüklüğünde kağıtlara yazardı yazısını. Her kağıda üç beş cümle çizilip yere atarak... Bir makale elli-altmış kağıt tutardı. El yazısını okumakta uzmanlaşmış müretiler dizerdi makalelerini. Ve gazetede herkes, Kur'an'ı Kerim sayfası taşı gibi taşırdı onun müsveddelerini...

Bazen ortası açık parantezlerle rastlanırdı bu müsveddelerde... Örneğin "Türkiye'nin bugün (.....) ton olan kömür üretimi..." Bu boş parantezleri doldurmak yazı işleri müdürünün göreviydi. İstatistik kitaplarından Türkiye'nin kömür üretiminin kaç ton olduğu bulunur ve boş bırakılmış parantezin içine konurdu...

Üstat, böylesine saltanatlı bir üstatti.

ÜSTADIN dışarda okuyan bir oğlu vardı. Arada sırada babasına mektup gönderirdi. Üstat bu mektupları okumaz, idareye yollar:

-Kuzum bakıverin şuna, ne istiyormuş yine, derdi.

Ve böylece mektuptaki para isteklerini idare karşılardı. Sonra üstada bilgi verirdilerdi.



Kibirli bir büyük yazar

-Üç bin kadar istiyordu, gönderdik efendim...

Üstat aynı zamanda Ankara Palas'ın yönetim kurulundaydı. O nedenle Ankara Palas'ta kendisine dörtte üç oranında indirim yapıldı. Buna rağmen borcu elli yedi bin liraya kadar çıkmış ve bu borç da gazetelere kadar düşmüştü. Üstat kendini şöyle savunmuştu:

-Herkes iktidar koltuklarından servet yaparak ayrılır, ben ise borç yaparak ayrıldım, iftihar ediyorum.

Bir seçimde de adaylığını koymayacağını ilân etmiş, sonra bir partiden gelen adaylık teklifini de kabul edince, ilk sözünden neden caydığına şöyle bir gerekçe göstermişti:

-Daha zoru, zora tercih ettiğim için...

Aslında tatlı adamdı.

BÜTÜN ilericiliğine rağmen otel odasında entariyle oturur, başı sıkışınca da telefon edip karısını çağırırdı:

-Kuzum tırnak makasını alıp da geliver, ayak tırnaklarımı uzadı...

Karısı bir yandan ayak tırnaklarını keser, o bir yandan dostlarına İsmet Paşa'nın vaktiyle kendisine ne dediğini anlatırdı. Uzaktan bakarsan kibirli mi kibirli, yakından bakarsan çocuk gibiydi. Ve rastlanmayacak ölçüde bencildi. Herkesi kendisine hizmetle görevli saırırdı.

Bir gece gazetede nöbetçiydim. Telefon çaldı. Açtım. İstanbul arıyordu.

-Alo buyurun, dedim.

İnce bir ses:

-Kuzum bizim kedinin ciğeri gitti mi acaba?" diyordu.

Telefonun yanlış bağlandığını sandım:

-Ülan burası kasap kahvesi

mi, kerata dedim...

Ses:

-Anlamadım, dedi...

-Burası kasap kahvesi mi ulan serseri, git kedinin ciğerini ordan sor... Ses adını söyledi. Arayan üstatti. Bende de hoşafın yağı kesildi. Hemen gece sekreterini çağırdım...

Meğer üstad Ankara'daki evini yabancı bir ajansa satmış. Kedisini de sattığı evde bırakmış. Odacı Ahmet efendi de bıraktığı kediyi her gün Karpiç'ten ciğer götürmekle görevlendirmiş. Geceleyin telefonla emrinin yerine getirilip getirilmediğini denetliyormuş...

Ankara'dayken de geceleri sık sık çaldı telefon. Artık tanıdığım o ince ses:

-Kuzum saat kaç? derdi.

Hemen söyledik. Selâmsız sabahsız kapanırdı telefon...

GENÇLİĞİMDE üstadın bana da özel öğütleri olmuştu.

-Gençsin, dinle beni. Herkese aynı itibarı gösterme. Bak ben şapkanı çıkarmadan selâm veririm. Şapka çıkarılarak selâmlanacak adam azdır dünyada.

İkinci bir öğüdü de, herkesin gittiği ucuz yerlerde çok görünmemekti. İtibarından olurdun, saygılığını yitirirdin. Her akşam ucuz bir yere gideceğine, dışını sıkıp haftada bir en pahalı yere gidecektin. Öyle her önüne gelene de selâm vermiyecektin.

Ben ise üstadın sözünü hemen hiç tutmadım. Her önüne gelene selâm verdim ve ucuz ucuz yerlere gittim. Üstat kadar sayılmadımsa da, bana yetecek kadar sevildim.

Üstadın o şapka çıkarmadan kafasını sallıyarak selâm

verdiği Ankara'daki bazı kişilerin sinirine dokunurdu. CHP iktidardan düştükten sonra bir gün, Ankara'da, Ulus meydanında, adamın biri üstada selâm vermiş, üstad da âdeti üzere şapkasını çıkarmadan kafasını sallamıştı. Adam hemen üstadin yanına koşmuş:

-Beyefendi bir dakika demişti...

-Ne istiyorsunuz kuzum?

-Sarmısak sever misiniz diye soracaktım?...

-Ne anlamı var kuzum?

-Severseniz, bir baş sarmısakla içimi yiyin diyecektim de...

Ve basıp gitmişti adam...

Üstat çok kızmıştı:

-İşte bir Demokrat şımarıklığı, vay köpoğlu vay, diyordu.

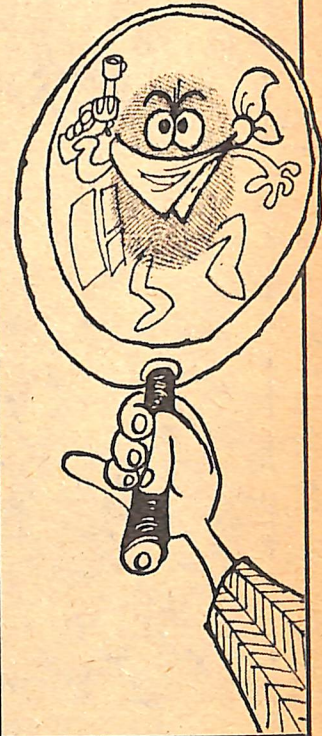
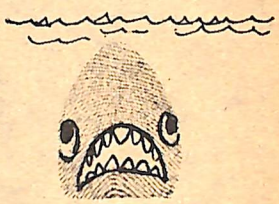
ÜSTATLA uzun süre çalıştık. Aslında sevdiğim, beğendiğim ve kendisinden bir çok şey öğrendiğim bir yazardı. O nedense beni aynı içtenlikle sevmeydi. Belki biraz ölçsüz ve yalınkat geldim ona...

Son yazılarında birinde bana yükleniyor, birlikte otururken küstahlığı artırmış ol-sam kafamda tabak kıracağını söylüyordu...

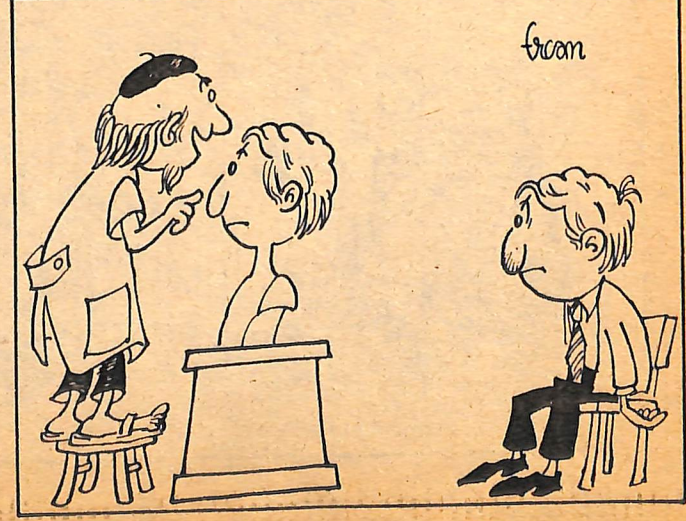
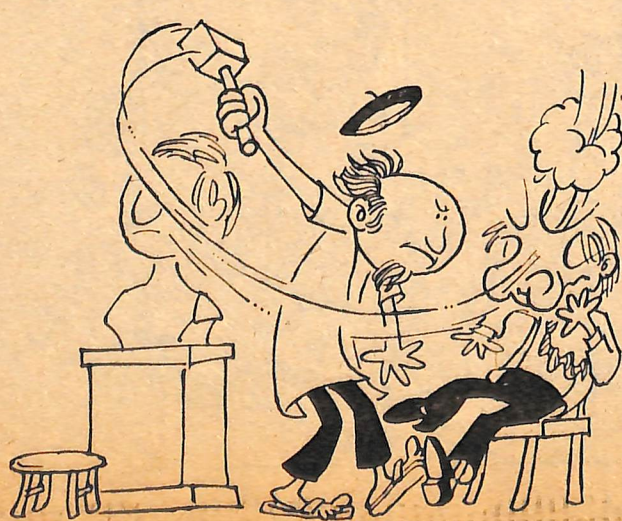
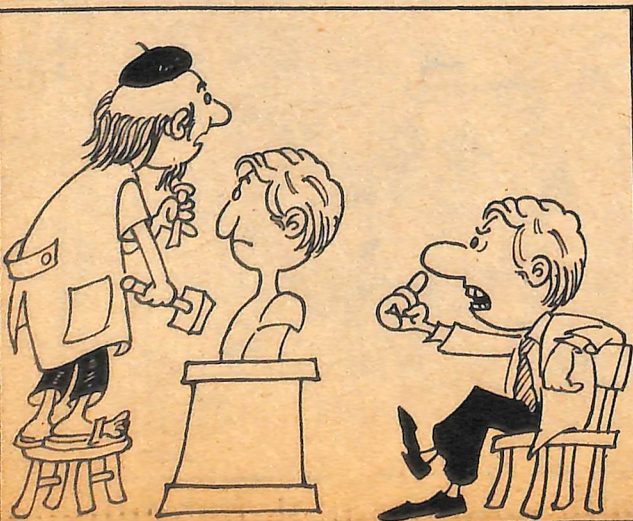
Bir yemekte bir sözüne hırçınlaşmış ve şimdi çok üzül-düğüm bazı şeyler söylemiş-tim kendisine... İşi tatlıya bağ-lıyacağına, öfkesinden sıkıntı gelmişti üstüne... Sonra da yaptığımı günlerce özöl-müş-tüm. Büyük yaş farkı vardı aramızda. Daha nazik olmam gerekirdi. Ama o da hiç bir zaman, bir kaçı hariç genç yazar-lara ağabey gibi davranmasını becerememişti...

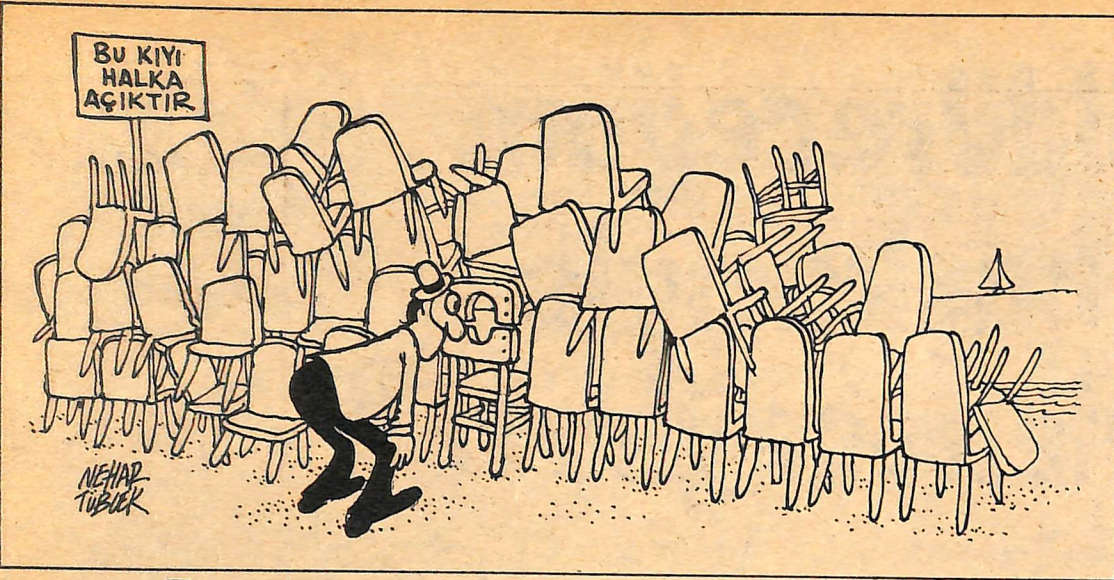
Hâlâ zevkle okuyorum kitaplarını. Sağ olsaydı, belki şimdi daha iyi anlaşırırdık diye de bazen düşünüyorum.

Karikatüre parmak bastık



RÖTUŞ



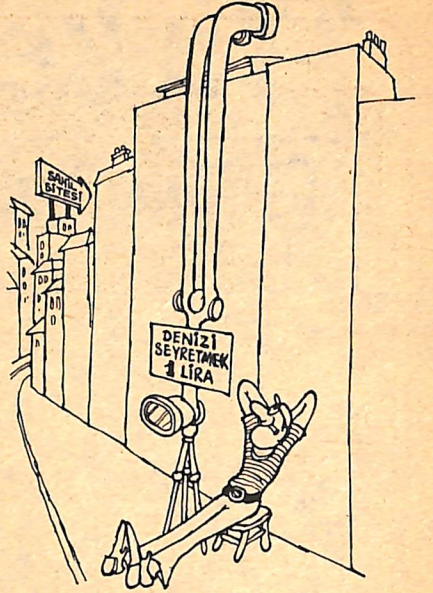


Çizen: Nekar TÜBLEK

HALKA bir şeyler açmak, halka açık şirketler, fabrikalar kurmak moda ya, fakir İstanbul Belediyesi de, açacak şeyi kalmadığından olacak kıyıları açtı halka! Böylece deniz hasreti çeken gariban takımı serinleyecek, nefes alacak. Ne var ki, hizmet aşkıyla yanıp tutuşan esnaf takımı bir gece içinde, halkla deniz arasına tezgâhtan sağlam bir duvar örüverdi.

Ve şafakla birlikte yollara dökülen halk, Sirkeci - Halkalı arasında açıldığı söylenen kıyılarda keşfe çıktı. Ama denizi bulamadı, birkaç noktadan saldırıya geçtiği halde esnaf mevzilerini yaramadı. Kıyıya da varamadı!

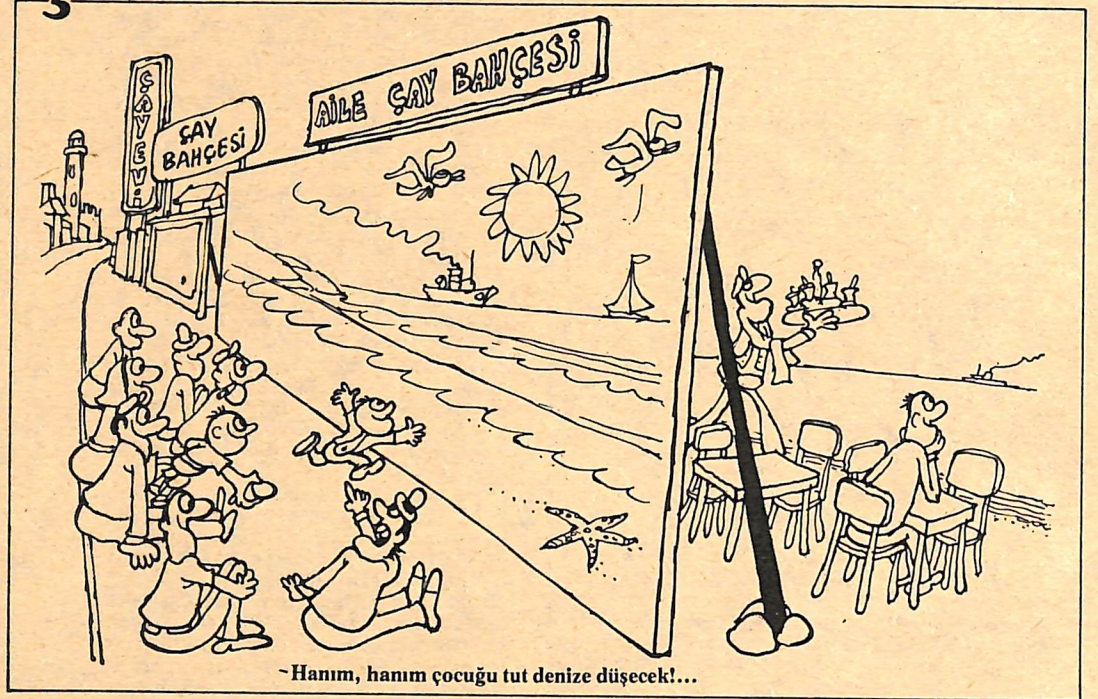
Tek çıkar yolun, kıyıları parselleyenlerle barış içinde bir arada yaşamak olduğuna inananlar yenilgiyi kabul etti. Çoğu seyyar köftecilerle gecekondu ve çaycılara gitti, ancak bu sayede deniz bol bol seyredildi...



Neler açmadık şu halk için...



-Deniz göremez olduk!... Son yıllarda İstanbul sahillerini sis basmaya başladı!...



-Hanım, hanım çocuğu tut denize düşecek!...



Çift kaymaklı, sıhıf, orta yağlı, bilhassa gece yatarken bekârca bayların kayacağı NEŞE sütünü içerken emsallerini aramayacak, zevkten sütlüman olacaksınız.
NEŞE SÜTÜ CANLANDIRIR
NEŞE SÜTÜ ADAMI DELİ EDER
NEŞE SÜTÜ BİLHASSA EL DEĞDİREREK GÜĞÜMLERE DOLDURULUR.
Dikkat: Her gün sadece muayyen saatlerde satılır, fazla asılmayın dağılır.

İSTEME ADRESİ: NEŞE AP. DAİRE: 8 NEŞE

Düüüt!.. Düüüt!.. Düüüt!..
Bu bambaşka bir süt!..



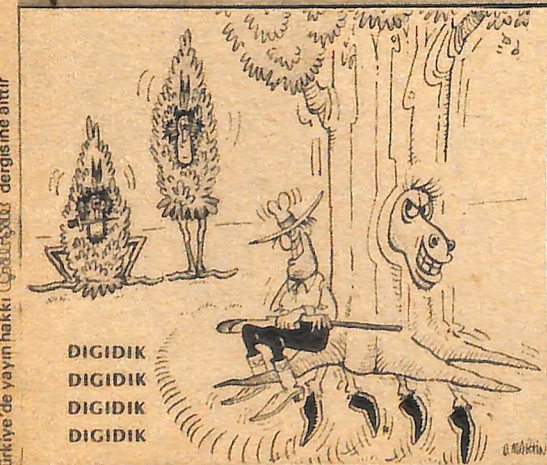
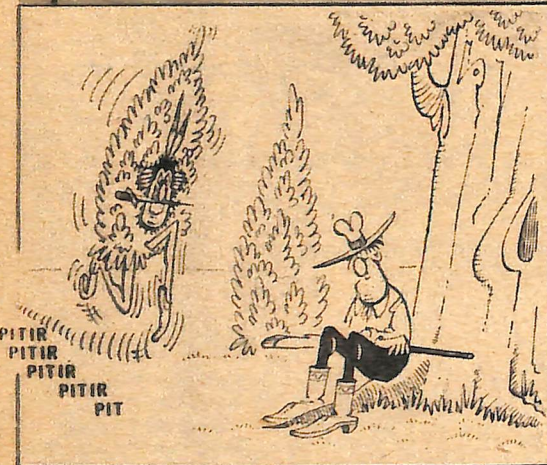
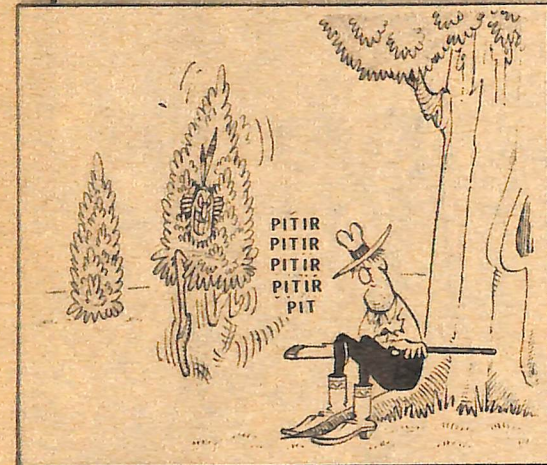
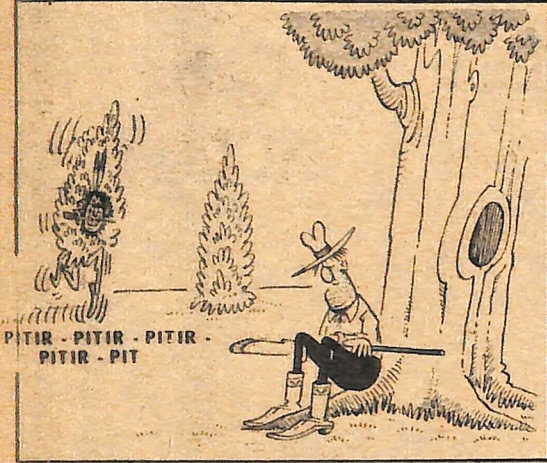
"Ya kendimi öldüreceğim, ya başkasıyla evleneceğim!.."

28 Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz

Yazan: Aziz NESİN

El elden üstündür

Çizen: Don MARTİN



NASILSA içlerinden biri, "Yahu, sen müdürü görüp de ne yapacaksın?" dedi.

Ben de elimde salladığım kartı kalabalıktan korumaya çalışarak,

"Müdür Bey'e Satı Bey'den kart getirdim..." diye bağırdım.

Satı Bey adı duyulunca, aman ağbiler, nasıl oldu bilir misiniz, onca kişinin ortasındaki müdür ve müdürün çevresindeki onca kişi birden donup kaldı, tıpkı sinemada film oynarken, gösterme makinesi bozulup da perdedeki insanların donup kalması gibi. Ben herifler çarpıldı sandım. Neyse ki, biraz kımıldadılar. Müdür,

"Kim?" dedi, "Kim?" dedi. "Satı Beyfendi mi?" dedi. "Bırakın, bırakın gelsin..." dedi. Beni tutanlar, yakalayıp kolumu bükkenler, saldıılar. Müdür, müzenin paydos olduğunu, iş zamanını, evine gideceğini filan unutup, elini omzuma koyarak, tüliden ince ve pamuktan yumuşacık bir sesle,

"Aylardır gelip gidiyorum, buralarda sürünüyorum, sizi görmek ancak bugün kismet oldu efendim." dedim.

"Oğlum, evlâdım, sen Satı Bey'in adını vermezsen, herkes seni kimin gönderdiğini ne bilsin!" dedi.

Elini omzumdan çekmeden, "Gel, gel!" diyerek beni odasına götürdü.

Odasına girince, "Neden ayakta duruyorsun a oğlum, buyur, otur rica ederim." diye bana yer gösterdi. Sonra da, kahve mi, çay mı, yoksa soğuk bişey mi içmek istediğimi sordu.

"Sağolun, varolun; ne çay isterim, ne de soğuk bişey. Satı Bey'in kartını..." deyip, kartı aramaya başladım. Ben gene ceplerimi tersyüz edip kart aramaktayım. Ara ki bulasın! Yahu bu kart gene ne cehennemin dibine girdi. Gene ceketin astarı içine kaçmıştır diye elimi daldırıyorum, yok.. Ben kartı aramak için nasıl çırpınmışım, nasıl ceplerimi yırtıp, üstümü başımı paralamaya başlamışım ki, müdür bana acıyıp,

"Aman evlâdım, öyle paralanma.. Yavaş yavaş ara... Bir de pantolonunun kık cebine bak!" dedi.

"Aman estağfurullah, Satı Bey'in kartını hiç kık cebime koyar mıyım efendim. Buralarda bir yere girmiş olacak..." dedim.

"Yavaş yavaş ara, elbet bir yerinden çıkar." dedi.

Müdür bey bana acımakta haklı. Üstüm başım zaten yırtık pırtık, bir de kartı bulacağım diye üstümü paralarsam, büsbütün çıplağa soyunacağım. İşte o sıra, odaya bizimle girenlerden bir bey,

"Sakın aradığın, şu elinde tuttuğun kart olmasın!" dedi.

Baktım ki, kart elimde değil mi! Elimde tuttuğum kartı, şaşkınlıktan ceplerimde aramaktayım. Kartı Müdür Bey'e verdim.

"Senin soyadın Kart mı?" diye sordu.

"Değildir.. Yani.. Öyle yazılmıştır" dedim.

"Kart senin lakabın mı?" dedi.

"Hamili kart"ı da cebimde dura dura, hamili'si silindi..." dedim.

Müdür Bey, elindeki kartı okuyup, bir uzun hımmmm çektiikten sonra,

"Satı Beyfendi, Kart Yaşar'a gösterilmesi, diye buyurmuşlar." dedi.

"Hamili kart Yaşar Bey'e lüzumlu sühuletin gösterilmesi ricasıyla" yazısından siline siline, kopa kopa sonunda işte bu "Kart Yaşar'a gösterilmesi" yazısı kalmış.

Müdür,

"Madem ki, gösterin buyurmuşlar, öyleyse gösterelim." diyerek ayağa kalktı, iki eliyle pantolon kemerini tuttu. Böyle durumlarda bizim oralarda "Sen onu babanın ölmüş eşşğine göster!" derlerse de, dilimin



ucuna gelen bu sözü yutup sustum.

"Hayhay...Başüstüne, gösterelim. Ne görmek istiyorsunuz? Bütün müzeyi mi gezip göreceksiniz, yoksa eski sikkeleri mi?"

"Ben bu müzede bir işe girmek için geldim efendim" dedim.

"Valla...bu kart iş için değil. Satı Beyfendi göster buyurmuşlar, başüstüne..Eski sikkeleri mi?"

Yahu bu sikke de nerden çıktı? Sikke nedir, ne bilirim ben?

"Sikkeyle ilgileniyorsan, gösterelim..."

"İstemem..." dedim.

Adam bana ille de sikke gösterecek.

"Bizim müzemizdekiler çok eski sikkedir, ne zengindir" dedi.

"Ne eski, ne yeni sikke göreceğim..." dedim.

"Öyleyse yanına bir memur katayım, bütün müzeyi göstereyim.. Been de ayrıca Satı Beyfendiye, emirlerini yerine getirdik diye yazayım..." dedi.

Dönüp otele vardım. Dünya başıma yıkılmış. O sıra hemşeri, odaya girip,

"Mektubun var Yaşar." deyince, bikez içim cız etti. Mektubun Anşe'den geldiğini anladım. Başka kimim var ki, bana mektup yazsın Anşe'den başka.. İstanbul'a gelişimden beri Anşe bana haftada bir iki mektup yazıp, ille de kendisini de İstanbul'a aldırmanın istiyordu. İlk mektuplarına, "Dur aman Anşe, nerdeyse işe gireceğim, işe girince telesip seni de İstanbul'a aldırtacağım." diye cevaplar yazıp oyalıyordum. Ama sonraları, artık oyalayacak avutacak söz de kalmadığından mektuplarına cevap da yazamaz olmuştum.

Evet, bu mektup da Anşe'dendi. Mektubu açıp okuyunca yüreğimden vurulmuşu döndüm. Anşe'm mektubunda, "Artık bu

ralarda durasım, dayanasım kalmadı. Gücümü direncimi yitirdim. Beni oraya aldırtacaksan aldurt, yoksa anam babam beni burada bir zengin oğluna vermek istiyorlar, evleneyim diye zorluyorlar. Ya kendimi öldürecekim, ya da benim için ölümün bin beteri olan yolu seçip o zengin oğlula evlenecekim..." diye yazıyordu.

Yaşar Yaşamaz sustu. Birinci koğuşun hükümlüleri, yazıya gelmez bitakım acınma sesleri çıkardılar. Sonra da, koğuştakilerden sesler yükseldi:

-Vur şu sazinın tellerine Yaşar oğlum.
-Konuştur sazinı, ağılat sazinı Yaşar'ım.
-Dokun dertli göğsüne sazin, okşa saçlarını sazin, söylet sazinı Yaşar!

Yaşar Yaşamaz, bu dünyada nazının ve sözünün tek geçtiği sazinın üstüne kapanıp çalıp söylemeye başladı:

**İstanbul dedik de özendik geldik
Kaldırım taşıma uzandık kaldık
Canımızı verdik harçlık kazandık
Onu da elimden aldın İstanbul**

**İstanbul dediğin zenginin tahtı
Hükümet halkasın boynuma taktı
Nedir bu zavallı Yaşar'ın bahtı
Beni özlemeye saldın İstanbul**

**Kaldırım taşları dizime zarar
Su kurşundan akar özümde zarar
Güzelleri çoktur gözüme zarar
Gözümde gönlümde kaldın İstanbul**

**Hey Anşe'm yavuklun uzattı sözü
Ağlamaktan görmez Yaşar'ın gözü
Yakar tüm dünyayı içimin közü
Dert olup gönlüme daldın İstanbul**

Gelecek hafta: "YAHU
YAŞAMIYOR KI, HASTALANSIN..."

Serbest Kürsü

HERKESE BİR HAK söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.

Hazırlayan: BİZİM HAKKI

BU SAYFADA, KARİKATÜR, FIKRA VE ESPRİLİ FOTOĞRAFI YAYINLANAN OKUYUCULARIMIZA 100 LIRA TELİF HAKKI ÖDENMEKTEDİR

DİLEK

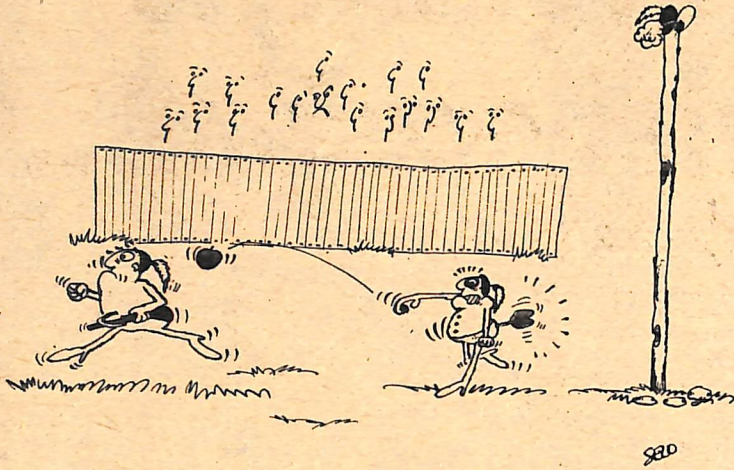
BİR film şirketinin sahibi, dizlerinin üzerine oturttuğu yıldız adayının kalçalarını bir yandan tatlı tatlı okşuyor, bir yandan da mırıldanıyordu:

-Ah, ah! Bütün bu kusursuz malzeme bir de beyninde olsaydı, n'olurdu!..

KADIN YAŞI

İDDİAYA göre bir kadının yedi yaşı olurmuş: Bebek, çocuk, genç kız, genç kadın, genç kadın, genç kadın, genç kadın.

Selâhattin BEŞİKÇİOĞLU



DIŞÇININ ÇİLESİ

ANNESİ oğluna yalvarıyordu: "Haydi benim güzel evlâdım, haydi yavrum! A.aaaa. de bakayım! De ki, dışçı amca da parmaklarını kurtarsın!"

İKİ EL BİR BAŞ İÇİNDİR

DAMIN biri meyhaneye girdi. Bir iki tek atmak için Amerikan bara oturdu. Fakat garson hiç orali değilmiş gibi çenesini iki eline dayamış, kendisine mahzun ve anlamsız gözlerle bakıyordu. Adam:

-Bari kendi kendime servis yapayım, dedi.

-Ne yaparsanız yapın, dedi barman.

YA YARIN

ELİNDE tasmalı bir penguen gezdiren adam, sokakta rastladığı polise sordu:

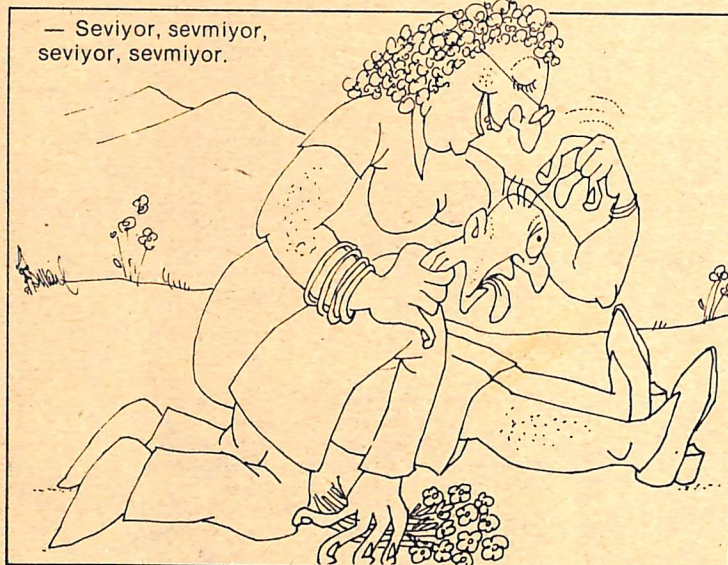
-Memur bey! Yolda bir penguen buldum. Nereye götüreceğimi bilemiyorum, acaba sizin bir fikriniz var mı?

-Hayvanat bahçesine götürün, dedi polis.

Ertesi gün aynı polis, aynı adama yine pengueni dolaştırırken rastladı.

-Nasıldı hayvanat bahçesi? diye sordu.

-Nefisti, nefis. Bugün de sinemaya gideceğiz.



— Seviyor, sevmiyor, seviyor, sevmiyor.

İsmail BİRET

DAHA NELER GÖRECEĞİZ ACABA?



Ender ÖZCAN Hocaüveyz Mah.
Karamuk Sok. 4/6 Fatih/İST.

METEOROLOJİ

Kİ MELEK SOHBET EDİYORDU:

- Yarın hava nasıl olacak?

- Bulutlu

- Aman ne güzel! Biraz otururuz!



Tehlikeli Oyunlar

TUZLU MUZ

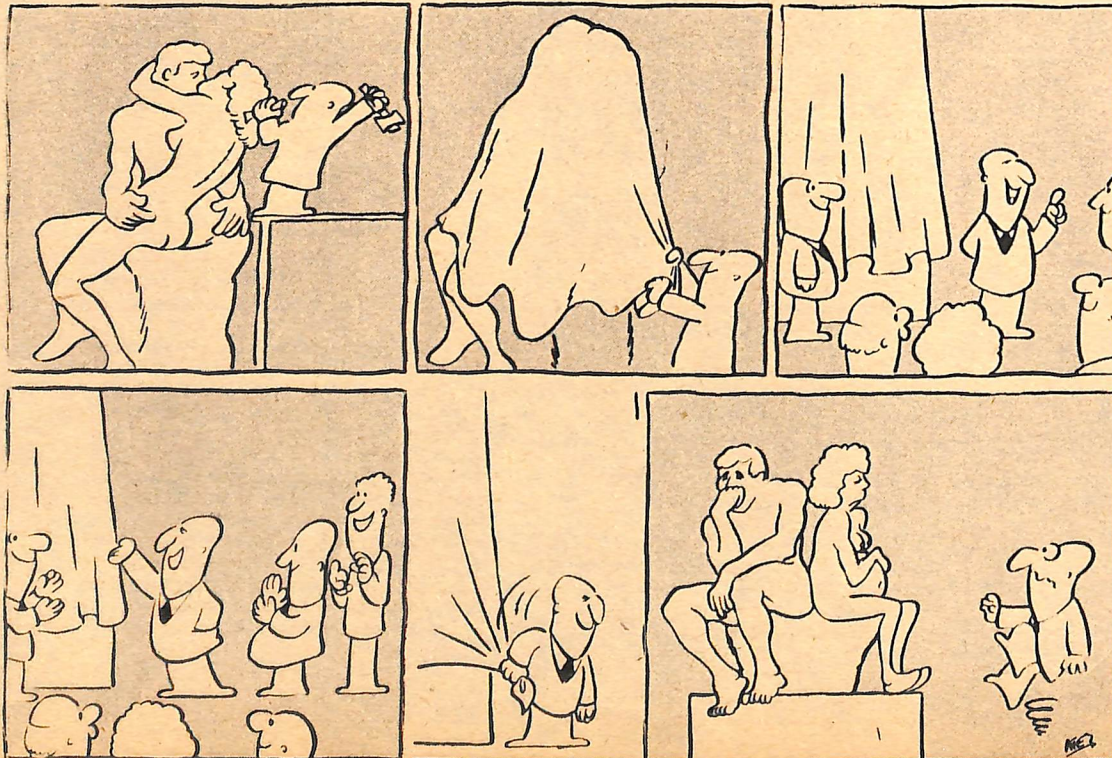
TREN hareket etti. Kompartımanda iki erkek karşılıklı oturuyordu. Birinin yanında on kiloluk kocaman bir kesekâğıdı vardı. Ve adam tren giderken habire elini torbaya sokuyor, çıkarıyordu muzları teker teker tuzladık-tan sonra, açık pencereden fırlatıp atıyordu.

Karşısındaki şaşkın gözlerle onu bir süre seyretti. Sonra: "Kuzum", dedi, "Siz deli misiniz? O muzları neden atıyorsunuz?"

Öbürü hayretle baktı baktı. Sonra soruya soruyla karşılık verdi:

"Siz tuzlu muz sever misiniz?"

Ateş BENİCE



Gönderdiğiniz okul anılarından

Çetin ALTAN in seçtikleri...



Çiğ çiğ yerim

ANKARA Gazi Akşam Lisesi 4. sınıf öğrencisiyiz. Çoğumuz çalışıp okuyanlardan oluştuğu için, yaş ortalaması 22. Kompozisyon hocamız, atasözlerine çok düşkündü. Bir atasözü söyler, yarım saat açıklamasını yapardı. Bir gün:

-Arkadaşlar herhangi bir hoca iyi veya kötü bir davranışta bulunsa, öğrencinin üzerinde hemen olmasa bile ilerde mutlaka bir etki bırakır, dedi.

Sınıfta "profesör" dediğimiz bir arkadaş:

- Peki hocam, talebenin iyi veya kötü bir hareketi hoca üzerinde ilerde de olsa bir etki bırakmaz mı? diye sordu.

- Hayır arkadaşlar, bir hoca yeterince hayat tecrübesi görmüş, olgun (arkadan bir ses: Olgun ve dolgun) Kih! Kih! Kih! Yeter, susalım artık. Ne diyarduk evet, olgun, hoşgörülü bir kişidir. Benim kanaatimce bir talebenin hareketi etki bırakmaz. Bugün bir talebesine kızsız, yarım unuttur. Atalarımız ne demiş, İt yürür, kervan yürür. Üzerinize alınmayın, sözün gelişi olarak söyledim. Yani siz derste ne kadar haylazlık yaparsanız yapın, ben elimi vicdanıma koyup, yazılıda ne aldınızsa o notu milim şaşmadan veririm.

Kompozisyonu gayet iyi olan Anten dediğimiz arkadaş patladı.

- Ama hocam, atalarımız ne demiş? "EHLİ KEYFE KEYF VERİR KAHVENİN KAYNASIEŞEĞİYOLDANÇIKARIR SİPANIN OYNAMASI" Yani biz çok aşırı hareketlerde bulunsak, sizde bir etki bırakmaz mı? Yani hocam.

- Kes eşek herif, beni eşek yerine mi koyuyorsun? Yanına gelirim seni çiğ çiğ yerim.

Tam o sırada zil çaldı da büyük bir hır çıkması önlendi. Kompozisyonu çok iyi olan Anten atasözünün kurbanı oldu ve ikinci sınıfa kompozisyonundan borçlu olarak geçti.

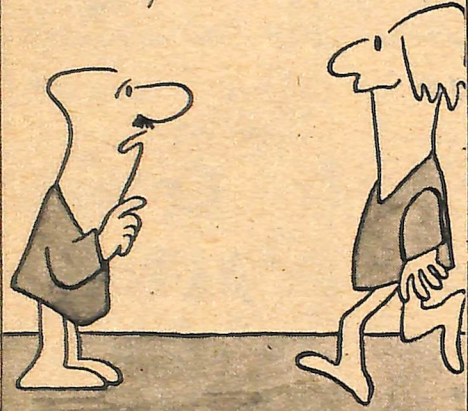
Melih KALMAZ

Uçarlı Sok. Akın Apt. 17/14
Yukarı Ayrancı -ANKARA

Ekmek

parası

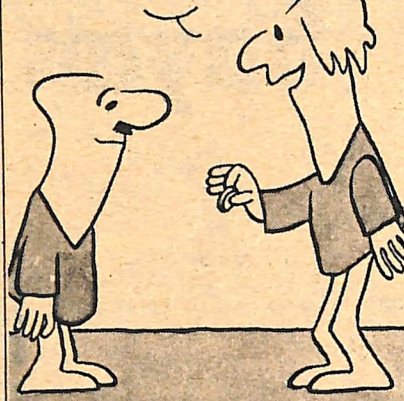
AFFEDERSİNİZ BAYIM!



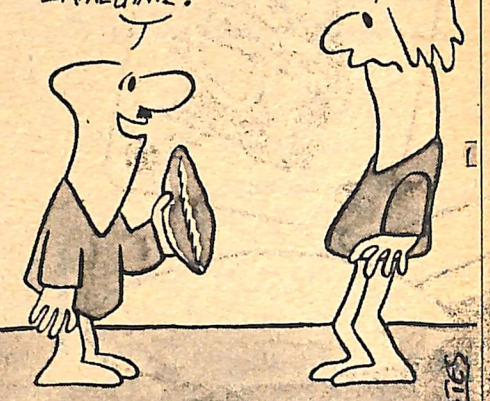
ACABA Bİ EKMEK
PARANIZ VAR MI?



TABİİ KARDEŞİM,
BULUR...



TEŞEKKÜRLER, İŞTE
EKMEĞİNİZ!



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 28 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmece'nin amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

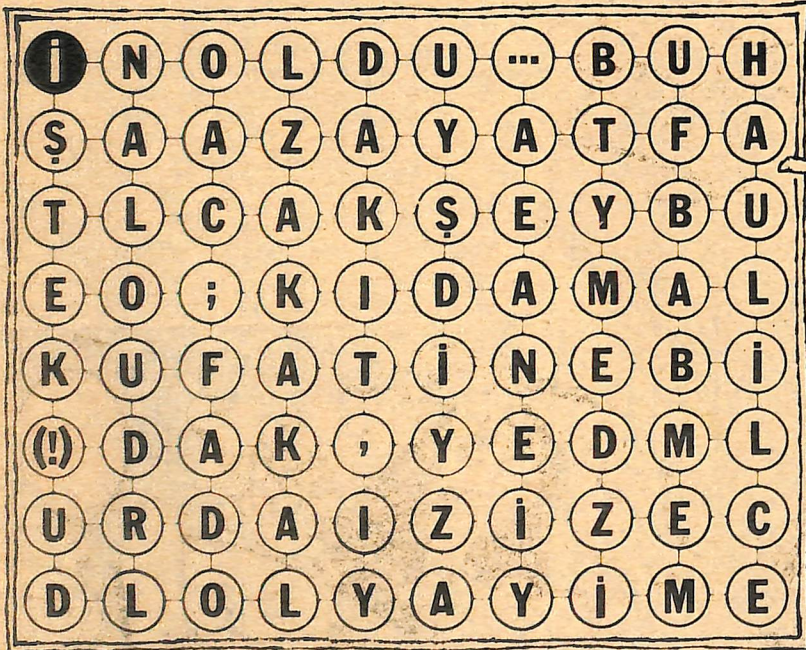
- a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
 - b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
 - c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.
- Adres:
"Az Gelişmiş Anahtar 28" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak. No: 30/32
Cağaloğlu - İSTANBUL

DİKKAT:

**Bir
şifremiz var!..**

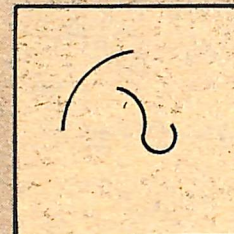
Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 14 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (I) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



CEVAP: İşte olan oldu... Bu hafta yazacak şey bulamadık; fakat, yine de bilmece'mizi yazıyla doldurduk (!)

**"Az Gelişmiş Anahtar 26"yı en iyi tamamlayan
5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar**



ANAHTAR ŞEKİL



Gürkan TİPİ
Mesuriye Mah. 54. Sok.
No: 56 Kat: 3
MERSİN



Yılmaz ÇAĞLI
Cumhuriyet Mah.
Taç Sok. No: 12
SÖKE



Vedat BİLGİCİ
Güney Mah. Canbey
Sok. No: 6
Tütünçiftlik - İZMİR



Serdar ŞENCAN
E. Alipaşa Cad. N. GÖZEN
Apt. Da. No: 14
Bostancı - İSTANBUL



Halide BAYRAMOĞLU
14. Sok.
No: 33/4
Bahçelievler - ANKARA

Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

28

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 28

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu
Mollafenari Sok
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Konken yarışmasına, pek çok bayan katılıyor ...

Jokeri araklayan oyundan atılıyor...

SAKLANKAÇ Gazetesinin kalkınma hızımızı artırmak ve asabi kumarcı hanımlarımızı biraz daha tırlatmak için açtığı yarışma büyük ilgi görmüştür. Yemek yapmaktan, çamaşır yıkamaktan,

hatta cici kocaları ile yatmaktan bile vazgeçen ve büyük fedakârlıklarla konken masalarında türeyen cefakâr hanımlarımız, şu günlerde heyecandan sapır sapır sallanmaktadırlar.

Bu önemli, bu millî, bu kutsî mutsî yarışmaya katılan tüm konkenci hanımlarımıza başarılar ve neşeli kâğıtlar diliyor ve de yarışma ile ilgili olarak ünlü hanımlarımızı dinliyoruz.

NAZİME HANIM:

"Tur bağlamalarda oyunculara vergi iadesi ve rölanş çekme hakkı verilmesine sevindim. Oyuncuların birbirinin eline bakması da yasaklanmış. Aman ne yerinde bir karar! Öyle ya efendim, benim sayımdan sana ne? Sen de oyna, sen de kazan! Ne demişler? Kural dışı yarışılmaz, konkencinin işiyle hükümetin gidişine karışılmaz! Şimdilik söyleyeceklerim bu kadar. Teşekkür ederim."

RUHŞEN HANIM:

"Yiyecek, giyecek sıkıntısı, döviz yokluğu ham madde kıtlığı derken, ülkemizde konkenci de kalmadı demek! Kalmadı ki, bu iş kolunun iflâsını önlemek amacıyla yarışmalar düzenleyip, konkenci aramak zorunda kaldı. Ne diyeyim, yöneticilerimiz varolsun! Hani adı geçen oyunu bilsem, karınca karınca ülke ekonomisine katkıda bulunayım diyerek daha sık katılırdım, ama, utanarak söyleyeyim, yazık ki, iyi öğrenemedim."

SEVİNÇ ASILKÜRK:

"Bu yarışmanın, sesimizi tüm İslâm âlemine duyurması bakımından yararlı olacağına yürekten inanıyorum. En sevdiğim oyunlardan biridir konken. Maça demeyip, sinek demeyip, karo - kupa demeyip, o papazları kulaklarından tutup tutup masaya vurmak yok mu, işte o çok keyiflendiriyor beni! Eşim biraz bozuluyorsa da, orali olmuyorum. İbadetin de, eğlencenin de yeri ayrı ayol!..."

BÜYÜKADALI BAYAN FİFİ:

"Ah şeri, çok heyecanlıyım! Benim Pejo'yu Neco'ya verdim, Lili'lerde konkene kapandım. Çok sıkı çalışıyorum. Birinciliği kapırırsam, kahrolurum! Günlerdir gözümde uyku girmiyor. Rüyamda bile joker çekiyorum! Hele bir keresinde kendi sesimle uyandım. 'İşte jokeri yakaladım!' diye bar bar bağırdım deliler gibi! Meğerse bizimkinin parmağını yakalamışım! Ayy, birinciliği alırsam ne kadar jentiwertif bir havam olur, dii mi?"



Krala baktı, baktı... Naciye'yi takaya attı!

PARAYLA kilise arasında, müstakbel eşini saltanat kayığıyla gezdiren İsveç Kralının gazetelere geçmesine fena halde bozulan Temel Reis, kapı komşusu bohçacı Naciye'yi öğleye doğru Cibali'den takasına almış, akşam saatlerinde Kızkuşesi önlerine varmıştır.

Üsküdar'da yerli saltanat kayığını karşılayan gazetecilerle de konuşan Reis, kısa bir demec vermiş, "Kürek teduğunu, haçan piz de çekeyruz. Basın resmuzu, yazun ismumuzi!" diyerek, krallardan hiç de geri kalmadığını göstermiştir.





Fatih'in topları,
yıkıti surları